

Références de livres, films, thèses, périodiques & articles ou textes courts



N.B.: Sur écran, déplacez-vous d'une page à l'autre du résultat avec les boutons fléchés en haut d'écran, et dans la page avec l'"ascenseur" sur la droite.

Les **liens indiqués en brun** permettent d'ouvrir directement la référence sur Internet quand on est sur son ordinateur.

Pour signaler d'autres références ou des erreurs, envoyer un e-mail au responsable du site Limag en cliquant sur: <http://www.limag.com/Versmail.htm>

Pour aller à la page d'accueil du site Limag (Littératures du Maghreb), cliquez sur www.limag.com

Copyright Charles Bonn & CICLIM

France



Annuaire de l'Afrique du Nord.

Paris, CNRS, **n.d.**
ISSN 0242-7540

Périodique

Numéro: **15**, 1976: **1978**

Technologies et développement au Maghreb.

BONN-GUALINO, Annette. p. 1389-1393.

Ben Jelloun (Tahar). 'La réclusion solitaire.'

http://www.limag.com/Volumes/Ben_Jelloun.htm

BEN JELLOUN, Tahar.

Maroc

Coffret Tahar Ben Jelloun: "Jour de silence à Tanger", "L'Ange aveugle", "La Réclusion solitaire".

Paris, Le Seuil, **1996**
3 vol. ISBN 2-02-030169-5 Coll. Points.

Romans.

BENAYOUN-SZMIDT, Yvette.

Canada

BOURAOUI, H. & REDOUANE, N. (Dir.).*La Traversée du français dans les signes littéraires marocains.*

Toronto, Ed. La Source, **1996**
251 p. ISBN 1-866739-00-8 Coll. "Colloquia".
Actes de colloque.

1996**ELKABAS, Charles.** p. 165-179.*L'exil et la rançon: "La Réclusion solitaire" de Tahar Ben Jelloun.*

Actes du colloque de Toronto, 1994.

EL QASRI, Jamal.

Maroc.

Le Roman-poème dans "La Réclusion solitaire", et "Moha le fou, Moha le sage" de Tahar Ben Jelloun.

Rabat, Abdallah MEMMES. **non**
D.E.S. Inscr. 94

HAMOURI, Tahar.*Itinéraire du narrateur dans quatre romans de Tahar Ben Jelloun: "Harrouda", "La réclusion solitaire", "Moha le fou, Moha le sage", "La prière de l'absent".*

Alger. **Non**
Magister. Inscr. 83 86

L'Afrique littéraire et artistique.

France

Paris, Pierre Biarnès, dir. de publ. **1968**
Périodique Changement de titre en 1979: L'Afrique littéraire.

Numéro: **42,** 4° trimestre **1976**

JAY, Salim. BEN JELLOUN, Tahar. p. 58-60.*Tahar Ben Jelloun et 'La Réclusion' de l'écrivain.*

Interview.

L'Opinion.

Maroc

Rabat. IDRISS KAITOUNI, Mohamed, dir. de publ. **n.d.**
ISSN 0851/0288
Périodique

15 novembre **1976****MEMMES, Abdallah** p. 6.*La réclusion solitaire de Tahar Ben Jelloun: un pas d'adulte mais une libération exorcisée*

'La réclusion solitaire'.

Linguistique et communication.

Maroc

Linguistique & Communication. Revue internationale de linguistique générale.

Fès,

Périodique**n.d.**Numéro: **3: 1,**

mars

1991

MEJRI, Moncef. p. 89-93.

Fonctionnement des tropes dans "La Réclusion solitaire" de tahar Ben Jelloun.

M'HENNI, Mansour.

Tunisie

(Ss. dir. de).*Tahar Ben Jelloun. Stratégies d'écriture. (Actes du colloque de Kairouan, 1-2 décembre 1988).*

Paris,

L'Harmattan,

1993

148 p.

ISBN 2-7384-1928-3

Coll. Critiques littéraires.

Actes de**colloque.****1993**

MEJRI, Moncef. p. 73-82.

Le fonctionnement des tropes dans "La Réclusion solitaire".

PEPIN, Ernest.

Guadeloupe

"Pluie et vent sur Télumée Miracle" de Simone Schwarz-Bart.

Paris/Pointe-à-Pitre

Ed. Caribéennes/GEREC,

1979**Essai.**Numéro: **70,**

4° trimestre

1983

Romans maghrébins (1967-1983).

BEN JELLOUN, Tahar. JAY, Salim. (Interview). p. 42-13.

Tahar Ben Jelloun: la réclusion de l'écrivain.

Numéro spécial entièrement réalisé par Salim Jay. Interview de 1976 sur 'La Réclusion solitaire'.

<http://www.callisto.si.usherb.ca/~pfranco/pf1.htm>

Présence francophone.

Canada

Sherbrooke,

CELEF, Université de Sherbrooke, Québec (Canada).

n.d.

ISSN 0048-5195

Périodique<http://www.callisto.si.usherb.ca/~pfranco/pf1.htm>Numéro: **50,****1997**

Littérature et résistance.

HAFEZ-ERGAUT, Agnès. p. 113-133.

L'Espace clos dans trois ouvrages de Tahar Ben Jelloun: "La réclusion solitaire", "L'écrivain public" et "L'enfant de sable".

Résumé Présence Francophone: L'espace clos est le cadre de l'exil dans lequel les protagonistes de Tahar Ben Jelloun vivent leur aliénation. Il revêt plusieurs aspects différents dans chaque roman, celui de "L'enfant de sable" exigeant le plus long développement, et prend ainsi les formes successives de la malle "La réclusion solitaire", du couffin "L'écrivain public" et du corps travesti "L'enfant de sable". D'abord descriptif, le propos retrace les occurrences de cette notion dans les textes et se termine par une réflexion sur le paradoxe

que représente l'espace clos, à la fois lieu de réclusion et de repli sur soi.

SAMEH, Yahia.

Le Corps comme expression de l'exil: "Topographie idéale pour une agression caractérisée" de Rachid Boudjedra et "La Réclusion solitaire" de Tahar Ben Jelloun.

Lyon 2,
99 p.

Philippe Goudey,

2000

Maîtrise.