

## Références de livres, de thèses, de films, de périodiques ou de recueils d'articles



Sur écran, déplacez-vous de page en page au moyen des flèches en haut de fenêtre, ou des touches PgUp et PgDwn de votre clavier. Et à l'intérieur d'une page avec les "ascenseurs" sur la droite.

**N.B.:** Lorsque des références sont accompagnées d'un [lien vers Internet](#), en caractères bruns, il suffit de cliquer sur ce lien pour accéder au texte de l'article ou à un complément d'information sur Internet. (Cette fonction n'est cependant accessible que sur le site Internet, en format Acrobat)

\* Pour la page d'accueil de ce site, cliquez sur: <http://www.limag.com>

Copyright Charles Bonn & CICLIM

---

### ABDELGADIR, Elfatih.

D3. *Images de l'Afrique du Nord dans l'oeuvre d'Albert Camus.*  
Lyon 2, Roger BELLET. 1978



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Achour.htm>

Algérie

Minorité: Française

### ACHOUR, Christiane.

Essai. *Albert Camus, Alger. "L'Etranger" et autres récits.*  
Paris, Séguier, 1998 217 p.  
ISBN 2-84394-089-3 Coll. Les Colonnes d'Hercule.

### REZZOUG, Simone.

Essai. *Convergences critiques. Introduction à la lecture du littéraire.*  
Alger, OPU, 1990 326 p.  
Ed. 2031.  
  
Manuel d'analyses littéraires.

Essai. *Un étranger si familier. Lecture du récit d'Albert Camus.*  
Alger, ENAP, 1985 93 p.  
Ed. 48.A.85

---

**AL AZAWI, Salah Mohammed.**

D3. *Albert Camus et le monde arabe.*  
Aix-Marseille 1, André ROUSSEAU, 1982 223 p.

---

**AMIOT, Anne-Marie.**

France

& MATTEI, François. (Dir.).

*Albert Camus et la philosophie.*

Etudes. Paris, P.U.F., 1997 304 p.  
ISBN 2-13-048857-9

---

**ARBOUSSET, Mireille.**

épouse DJAIDER.

*Du roman de l'Etranger au discours étrange, d'après des exemples pris dans la littérature française contemporaine et dans la littérature maghrébine d'expression française*

TDE. Paris 3, Roger FAYOLLE, 1982 Non  
Inscr. 84

épouse DJAIDER.

*Le discours mythique dans l'oeuvre romanesque de Kateb Yacine.*

D3. Aix-Marseille 1, Raymond JEAN et Antoine RAYBAUD, 1977 330 p.

---

**ARDIZIO, Maria.**

Algérie

Minorité:

Française

(Pseudo de Marie-Odette ARDIZIO)

*Albert Camus.*

Essai. Paris, Duculot, 1982

---

**AREND, Elisabeth.**

Allemagne

& KIRSCH, Fritz Peter. (Dir.).

*Der erwiderte Blick / Regards sur le Maghreb, regards sur la France.*

Recueil d'articles. Würzburg, Königshausen & Neuman, 1998 210 p.  
ISBN 3-8260-1432-4 Coll. Studien zur Literatur und Geschichte des Maghreb, n° 3.

Allemand/Français

---

**AST, Bernard Edward Jr.**

USA

*"The Plague" in Albert Camus's fiction.*

Ph.D. University of Arizona, Reginald McGINNIS & Monique WITTIG, 1998 227 p.

---

**BAGOT, Françoise.**

**Essai.** *Albert Camus: "L'Etranger".*  
Paris, PUF, **1993** 128 p.  
ISBN 2-13-045084-9 Coll. "Etudes littéraires", n° 39.

---

**BAISHANSKI, Jacqueline.**

**Ph.D.** *Un nouvel évangile? "L'Etranger" et l'Orient dans la pensée d'Albert Camus.*  
Ohio State University, Micheline Besnard, **1998** 332 p.  
*En français.*

---

**BALAGH, Miranda.**

Tunisie

Ep. BENDAYA.

**DNR.** *Image de l'Algérie dans l'oeuvre d'Albert Camus.*  
Paris 7, Francis MARMANDE, **1997** 334 p.

---

**BALAIN, Blanche.**

France

**Récit** *La Récitante. Récit autobiographique. Alger. Théâtre de l'équipe. Albert Camus. Tome 1: 1937-1939.*  
Antibes, La Tour des Vents, **1999** 185 p.  
ISBN 2-912909-05-8

**Poésie.** *Mémoire. Un poème et trois textes pour Jean Sénac, Albert Camus et Emmanuel Roblès.*  
Antibes, La Tour des vents, Pierre-françois Astor, 55, Bd  
Foch, **1998** 43 p.  
ISBN 2-912909-02-3

**s.l., Ed. L'Anneau du Pain,** *Repères. Impressions marocaines.* **1992** 57 p.  
ISSN 0297-5300 N° hors-série de "L'encrier".  
Avec trois lettres inédites d'Albert Camus.

---

**BELKAID, Naget.**

épouse KHADDA.

**TDE.** *(En)jeux culturels dans le roman algérien de langue française.* **1987**  
Paris 3, Roger FAYOLLE,

Résumé:

Cette thèse se propose de montrer à l'oeuvre, dans le roman algérien de langue française, le procès des rencontres, télescopages, entrecroisements de langues, cultures, faits sociaux. La démonstration s'appuie sur un échantillon représentatif d'auteurs (Feraoun, Dib, Boudjedra, Tengour) et porte sur toute la période qui va de la naissance de ce roman (dans les années 1920) à la production contemporaine. Les analyses,

ponctuelles, opèrent sur des formes-sens et non sur des contenus et ciblent des aspects particuliers du travail textuel: processus de "naturalisation" d'un genre, phénomènes linguistiques, problèmes de la représentation romanesque, thématique structurante du double et de l'androgynie, traitement de l'image féminine, imprégnation des visions du monde par une mystique syncrétique et ou des conditions existentielles transculturelles... Tous ces aspects contribuent à mettre en évidence une poétique de l'hybride se posant délibérément comme lieu d'échanges et de synthèses entre univers culturels mitoyens, antagoniques et ou complémentaires. Procès perceptible également dans d'autres domaines du champ culturel évoqués à titre conclusif.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0015421.ra>

---

**BENCHEIKH, Jamel Eddine.**

Algérie

**CHAULET-ACHOUR, Christiane.**

*Jean Sénac. Clandestin des deux rives.*

Essai + Textes.

Paris, Séguier,

1999 158 p.

ISBN 2-84049-148-6 Coll. Les Colonnes d'Hercule.

Hommage, étude, textes poétiques et correspondance. L'orgasme, défini comme «une fusée de mots liquides», devient le symbole majeur qui organise l'écriture. Entre des dizaines de corpoèmes, citons «Transistor sur le sable», ironique et narratif : «Je suis beau parce que tu bandes. /J'aime ton impatience./ Ne fuis pas sous la tente /seul avec ta main./ Attends la fin de l'émission. J'arrive. / Moi aussi je meurs de ta faim». Que ces poèmes ne soient pas tous, loin de là, de haute qualité, Sénac en avait pleinement conscience et écrivit un très beau «Pardon à René Char mon maître, tandis que je coule vers Armand Sully Prudhomme», mais il ne savait faire autrement que dire le flux continu de désir. A la fin, les mots mêmes, d'ailleurs, devinrent insuffisants. «Action du lecteur» consiste ainsi en un trou circulaire dans la page où il est demandé au lecteur d'enfoncer le majeur. Il faut dire qu'à partir de la fin des années soixante, l'abondance de poésie va servir à Jean Sénac de viatique devant l'insuccès de toutes ses entreprises. Entre 1962 et 1965, Sénac participe vaillamment à la politique culturelle du nouveau régime. Il est tour à tour Conseiller du ministre de l'Education, président de l'Union des écrivains, créateur de la collection «Poésie sur tous les fronts» aux Editions nationales algériennes. Dès 1954, il avait fondé une galerie pour défendre les peintures algériens. Mais son projet d'une Algérie ouverte à tous ceux (y compris francophones) qui se veulent ses fils échoue. A force de désillusions politiques et de polémiques littéraires - Kateb Yacine, par exemple, lui reproche ses origines pieds-noires-, Sénac décide de s'isoler et se réfugie en 1968 dans sa «cave-vigie» où ne lui reste plus rien que ses corpoèmes. Aucun de ses recueils ne sera d'ailleurs commercialisé dans l'Algérie indépendante (pour cause, entre autres, d'homosexualité flamboyante), sinon son Anthologie de la nouvelle poésie algérienne (1971). Car, de même qu'il avait été soutenu très tôt par Albert Camus et René Char, Jean Sénac a beaucoup défendu les poètes algériens d'expression française. Jusqu'à sa mort, il a participé à leur diffusion en Algérie autant qu'en France, se faisant passeur entre deux rives, point de ralliement pour des écrivains en mal de légitimité, maître à penser et surtout à écrire. Certains, comme Rabah Belamri ou Tahar Djaout, lui en furent infiniment reconnaissants.

---

**BENGUESMIA, Mahdia.**

Algérie

*Le Royaume en exil chez Malek Haddad et L'Exil et le royaume d'Albert Camus. Convergences et divergences autour de deux concepts: la langue et la patrie.*

TDE.

Annaba, Saddek AOUADI,

Non

---

**BENHAIMOUDA, Miloud.**

Algérie

*Corrélation entre l'esthétique du roman "L'Etranger" d'Albert Camus, et la conscience historique de la communauté européenne de l'Algérie coloniale.*

D.E.A.

Paris-13, Charles BONN.

non

Inscr. 93 94

---

**BONNIER, Henri.****ROBLES, Emmanuel. (Préface).***Albert Camus ou la force d'être.*

Essai. Lyon-Paris, Vitte, 1959 160 p.

---

**BOUGUERRA, Tayeb.**

Algérie

*Le dit et le non-dit, à propos de l'Algérie et de l'Algérien chez Albert Camus.*

D.E.A. Alger, Naget KHADDA, 1981 293 p.

*Le dit et le non-dit: à propos de l'Algérie et de l'Algérien chez Camus.*

Essai. Alger, OPU-ENAL, 1991 191 p.

A vérifier.

---

**BOURSQUET, François.***Camus le méditerranéen, Camus l'ancien.*

Essai. Sherbrooke, Naaman, 1977 126 p.  
Coll. Etudes, n° 11.

---

**BREE, Germaine.***Camus.*

Essai. New Brunswick, Rutgers University Press, 1959 275 p.

---

**BRISVILLE, Jean-Claude.***Camus.*

Essai. Paris, N.R.F., 1959 297 p.

---

**CASTEX, Pierre-Georges.***Albert Camus et 'L'Etranger'. 5<sup>e</sup> réimpression.*

Essai. Paris, José Corti, 1986 126 p.

---

**CASTORO, Piero.**

Italie.

**Essai.** *Albert Camus. Il pensiero meridiano.*  
Lecce, Besa Editrice, **1996** 178 p.  
ISBN 88-86730-05-5 Coll. Verba Mundi.

*Italien*

---

**CELFAN Review.**

USA

**Numéro spécial** *Spécial: Albert Camus and Algeria (Albert Camus et l'Algérie).*  
Philadelphie, Temple University. Eric Sellin, Editor. **1985** 41 p.  
ISSN 0890-6998  
No: **4 : 3,**

---

**CEZILLY, Georges.**

Algérie

Minorité: Française

Pseudo: DURAND, Anne.

**Essai.** *Le Cas Albert Camus.*  
Paris, Fischbacher, **1961** 201 p.

Déjà78: Vrai nom de l'auteur: Georges CEZILLY.

---

**CHAMPIGNY, Robert.**

**Essai.** *Sur un héros païen.*  
Paris, N.R.F., **1959** 208 p.

Sur Albert Camus.

---

**CHANDRA, Sharad.**

CROSSMAN, Sylvie. (Trad.).

**Essai.** *Albert Camus et l'Inde.*  
Paris, Balland, **1995** 199 p.

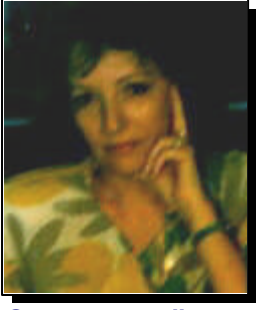
---

**CHAVANES, François.**

**Essai.** *Albert Camus, un message d'espoir.*  
Paris, CERF, **1996** 230 p.  
ISBN 2-204-05368-6

Théologie.

**Essai.** *Albert Camus: 'Il faut vivre maintenant'.*  
Paris, Ed. du Cerf, **1990** 219 p.



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Chikhi.htm>

Algérie

### CHIKHI, Beïda.

- Essai.** *Littérature algérienne. Désir d'histoire et esthétique.*  
Paris, L'Harmattan, 1997 240 p.  
ISBN 2-7384-6066-6 Coll. Critiques littéraires.  
2° volet de la thèse de doctorat d'Etat.  
[http://www.sudoc.abes.fr/cgi-bin/nph-wwwredir/www.sudoc.abes.fr:40107/X?  
%5CTOO+S1+21](http://www.sudoc.abes.fr/cgi-bin/nph-wwwredir/www.sudoc.abes.fr:40107/X?%5CTOO+S1+21)
- Essai.** *Maghreb en textes. Écriture, histoire, savoirs et symboliques.*  
Paris, L'Harmattan, 1996 244 p.  
ISBN 2-7384-4103-3  
1° volet de la thèse de doctorat d'Etat.

### COLLECTIF.

- Camus 1970. Colloque organisé sous les auspices de Département des Langues et Littératures romanes de l'Université de Floride (Gainesville) les 29 et 30 janvier 1970.*  
Sherbrooke, CELEF, 1970
- Camus et la politique. Actes du colloque de Nanterre, 5-7 juin 1985.*  
Paris, L'Harmattan, 1986 295 p.
- Dossier.** *Histoire d'un livre: "L'Etranger" d'Albert Camus.*  
Paris, IMEC, 1990 48 p.  
ISBN 2-908295-05-9

### COSTES, Alain.

- Essai.** *Albert Camus ou la parole manquante. Etude psychanalytique.*  
Paris, Payot, 1973 252 p.

### CURY, Jamile.

- D3.** *"Caligula" d'Albert Camus: un essai de lecture sémiotique.*  
Paris 10, Guy MICHAUD, 1980

---

## DE LUPPE, Robert.

*Albert Camus.*  
Essai. Paris, Editions universitaires, 1960 125 p.

---

## DE SUSINI, Michèle.

*La représentation romanesque de la résistance dans la littérature de la seconde guerre mondiale et de la guerre d'Algérie.*  
PhD. Los Angeles, UCLA, Andrea LOSELLE, 1994 245 p.

Résumé:

5 chapitres: 1: lien entre ces 2 littératures par le concept de résistance. Camus, Sartre Dutourd Kateb Dib Mammeri. 2: le concept de résistance chez Camus et Sartre. 3: Subjectif contre comique: Vercors/Dutourd. 4:Nedjma de Kateb Yacine et La Grande Maison de Mohammed Dib. 5: Qui se souvient de la mer de Dib et L'Opium et le Bâton de Mammeri.



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Dejeux.htm>

France

## DEJEUX, Jean.

(Dir.). PAGEAUX, D.-H. (et alii).

*Espagne et Algérie au XX<sup>e</sup> siècle. Contacts culturels et création littéraire.*  
Recueil d'articles. Paris, L'Harmattan, 1985 236 p.  
ISBN 2-85802-588-3 Récifs.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0231792.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Djebar.htm>

## DJEBAR, Assia.

Algérie

*Ces voix qui m'assiègent. En marge de ma francophonie.*  
Articles et Paris, Albin Michel, 1999 270 p.  
ISBN 2-226-10823-8

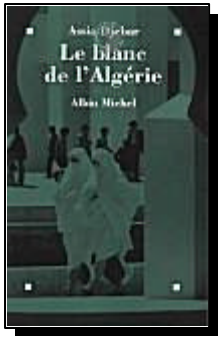
Reprise de divers textes et articles.

*Le Blanc de l'Algérie.*

Témoignage. Paris, Albin Michel, 1996 281 p.  
ISBN 2-226-08457-6

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFI, 1996, ex-aequo avec André Nahum.





**SALVADORI, R. (Trad.).**

*Le Blanc de l'Algérie: Bianco d'Algeria.*

**Témoignage.**

Milan, Il Saggiatore,  
ISBN 88-428-0675-7 Coll. Scritture.

**1998**

*Italien.*

Traduction.

*Le Blanc de l'Algérie: El Blanco de Argelia.*

**Témoignage.**

Barcelone, Ediciones del Oriente y del Mediterraneo,

**1998**

*Espagnol.*

Traduction.

**THILL, Hans. (Trad.).**

*Le Blanc de l'Algérie: Weisses Algerien.*

**Témoignage.**

Zürich, Unionsverlag,  
ISBN 3-293-0228-5

**1996** 275 p.

*Allemand.*

**THILL, Hans. (Trad.).**

*Le Blanc de l'Algérie: Weisses Algerien. (réédition).*

**Témoignage.**

Zürich, Unionsverlag,

**2000**

*Allemand.*

Traduction.



<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0031026.ra>  
<http://www.limag.com/Volumes/Djemai.htm>

Algérie

**DJEMAI, Abdelkader.**

**ROBLES, Emmanuel. (Avant-propos).**

*Camus à Oran.*

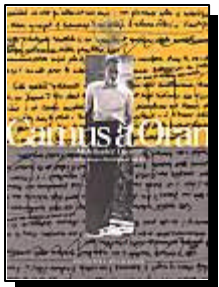
**Essai.**

Paris, Michalon,

**1995** 115 p.

ISBN 2-84186-005-1

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, né à Oran, raconte les relations de Camus avec Oran et les relations entre Alger et Oran, illustrées par le combat de boxe du Minotaure. Très intéressante étude illustrée de photos. Avant-propos d'Emmanuel Roblès.



---

**DUBOIS, Lionel.**

France

(Dir.)

*Colloque international sur Albert Camus, Poitiers 1995. Tome 2.*

Actes de colloque. Poitiers, Editions du Pont-Neuf, **1997** 321 p.  
ISBN 2-910351-14-9

(Dir.)

*Colloque international sur Albert Camus, Poitiers 1995. Les trois guerres d'Albert Camus.*

Actes de colloque. Poitiers, Editions du Pont-Neuf, **1996** 316 p.  
ISBN 2-910351-09-2

---

**DUPUY, Aimé.**

Essai. *L'Algérie dans les Lettres d'expression française.*  
Paris, Ed. Universitaires, **1956** 167 p.  
Ed. 39

---

<http://www.limag.com/Textes/DictionnaireTunis/EIHoussiKhemiri.htm>

**EL HOUSSEI, Majid.**

Tunisie

Essai. *Albert Camus. Le désir de Méditerranée.*  
Ancone, CLUA Edizioni, **1993** 147 p.  
ISBN 88-85902-58-8

Essai. *Albert Camus. Un effet spatial algérien.*  
Rome, Bulzoni, **1992** 205 p.  
ISBN 88-7119-491-8 Collection Biblioteca dei Quaderni del Novecento Francese, n° 13.

---

**ESKINAZI, Jacques.**

DNR. *Hommes et paysages d'Algérie à travers l'oeuvre d'Albert Camus.*  
Paris 12, Robert JOUANNY, **1989**



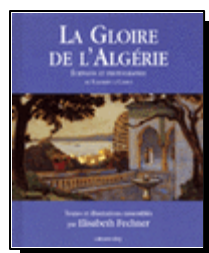
France

**Europe.**

Périodique. *Spécial: Albert Camus.*  
Paris, **1999**  
ISSN 0014-2751  
No: **846,**

---

## FECHNER, Elisabeth.



*La Gloire de l'Algérie. Ecrivains et photographes de Flaubert à Camus.*

**Album.** Paris, Calmann-Lévy, **2001**  
ISBN 2702131441

Jusqu'à la Conquête de 1830, ce sont bien sûr les peintres et les dessinateurs qui accompagnent l'armée d'Afrique. Il faut attendre Napoléon III pour que les photographes s'emparent de l'Algérie. Mais ils ne savent pas encore saisir le mouvement et leurs clichés sont retouchés par des illustrateurs. Le talent des envoyés spéciaux, Théophile Gautier, Eugène Fromentin, Alexandre Dumas, Alphonse Daudet ou Gustave Flaubert, fait le reste, sublimer un paysage, évoquer une senteur inconnue, glorifier cette lumière éblouissante que la pellicule n'arrive pas à fixer. Avec le développement du chemin de fer, la photographie trouve une terre d'élection en Algérie. Les oasis de Biskra et de Touggourt, la Kabylie et les dromadaires, mais aussi la Casbah et les odalisques, tout ce qui est typique, exotique rencontre la faveur des opérateurs. La mode est aux cartes postales comme aux récits de ces écrivains tombés amoureux fous de ce pays, André Gide, Isabelle Eberhardt, Henry de Montherlant. La célébration triomphaliste du Centenaire favorise encore les photographes chargés de dresser l'inventaire du patrimoine. Villes, villages, vestiges et hommes, on photographie à tout va. Côté littérature, voici venu le temps des Algérienistes et de l'Ecole d'Alger, des universitaires et celui des petits gars de Bab el-Oued...

---

## GERRITSEN, Sylvia.

**RAGI Tariq.**

*Pour une sociologie de la réception. Lecteurs et lectures d'Albert Camus en Flandre et aux Pays-Bas.*

**Essai.** Paris, L'Harmattan, **1998** 410 p.  
ISBN 2-7384-6440-8

---

## GHARGHOURY, Marie.

**Ph.D.**

*L'Erotique méditerranéenne dans le roman français contemporain (1920-1965). Mythe et structure.*

Toronto, **1972** 599 p.

---

## GRENIER, Jean.

France

*Albert Camus. Souvenirs.*

**Essai.** Paris, Gallimard, **1968** 190 p.

*Correspondance Jean Grenier.*

**Correspondance** Paris, Calligrammes, **1980**

---

## GRENIER, R. GALLIMARD, G. GIDE, A.

**CAMUS, A. PAULHAN, J. QUENEAU, R.**

*Histoires d'un livre: 'L'Etranger' d'Albert Camus.*

**Album.** Paris, IMEC, **1990** 48 p.  
ISBN 2-908295-05-9 Coll. Empreintes.

---

**GRENIER, Roger.**

France

**Essai.** *Albert Camus, Soleil et ombre.*  
Paris, Gallimard, **1987**

---

**GUERIN, Jean-Yves.**

France

**Critique.** *Camus, portrait de l'artiste en citoyen.*  
Paris, François Bourin, **1993** 288 p.

---

**HADDOUR, Azzedine.**

**PhD.** *Camus: The other as an outsider in a univocal discourse.*  
University of Sussex (Angleterre) **1990** 270 p.

**Essai.** *Colonial Myths. History and Narrative.*  
Manchester Manchester University Press **2000** 197 p  
ISBN 0-7190-5992-5 *Anglais*

---

**HAMOUDA, Ouahiba.**

Algérie

**Essai (Thèse).** *Albert Camus à l'épreuve d'Alger Républicain'.*  
Alger, OPU, **1991** 216 p.  
Ed. 4-10-2927

**TDE.** *Albert Camus: de l'expérience journalistique à la fiction littéraire.*  
Alger, Claude DUCHET. **Non**  
Inscr. 87.

**DNR.** *Albert Camus: de l'expérience journalistique à la fiction littéraire.*  
Paris 8, Claude DUCHET. **Non**  
Inscr. 87.

**D3.** *Les écrits d'Albert Camus dans "Alger républicain" (1938-1939: Expériences du réel et fiction idéologique.*  
Paris 8, Claude DUCHET, **1986** 289 p.

*Une lecture d'Albert Camus: "L'Etranger", "La Peste". Fonctionnement social dans l'appareil scolaire.*

D.E.A. Alger, Bouba TABTI, 1979 205 p.

---

**HAOUET, Mohamed Kameleddine.** Tunisie

*Les Objets dans l'oeuvre narrative d'Albert Camus.*  
Essai (Thèse). Tunis, Alif, Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1994 224 p.  
ISBN 9973-22-009-9 Coll. Lumières.

---

**HAYAT, Jeanine.**

*Aspects de la littérature autobiographique méditerranéenne: l'itinéraire personnel d'Albert Camus.*  
D.E.A. Paris 4, Guy DUGAS, 1995

*Fiction narrative et autobiographie dans l'oeuvre d'Albert Camus et de Jules Roy.*  
DNR. Marne la Vallée, Jean-Yves GUERIN, 1999  
Inscr. 95



*Jules Roy: Ombre et présence d'Albert Camus.*  
Essai. Paris, Lettres modernes, Minard, 2000 132 p.  
ISBN 2-256-90472-5

---

**HLADSCHIK, Patricia.**

*"Décolonisation culturelle". Zur Auseinandersetzung der Autoren der maghrebinischen Literatur französischer Sprache mit Albert Camus. (Décolonisation culturelle: La rupture des écrivains maghrébins de langue française avec Albert Camus.)*  
Doct.Phil. Vienne, Fritz-Peter KIRSCH, 1992

---

**HOURDIN, Georges.**

*Camus le juste.*  
Essai. Paris, Le Cerf, 1960 110 p.

---

**HUGHES, Edward J.**

*Albert Camus: "Le Premier Homme"; "La Peste".*  
Essai. Glasgow, University of Glasgow, 1995 90 p.  
ISBN 0-85261-447-0 coll. "Glasgow Introductory Guides to French Literature"  
Anglais

(édit.) & DUNWOODIE, Peter. (édit.)

- Constructing Memories: Camus, Algeria and "Le Premier Homme"*.  
**Recueil d'articles.** Stirling (Scotland), University of Stirling, 1998 67 p  
ISBN 185769-0559 coll. Stirling French Publications, no 6  
Anglais
- Writing Marginality in Modern French Literature: From Loti to Genet.*  
**Essai.** Cambridge, Cambridge University Press, 2001  
ISBN 0521642965 coll. Cambridge Studies in French, no 67  
Anglais
- Table des matières: 1. Without obligation: Exotic appropriation in Loti and Gauguin; 2. Exemplary inclusions, indecent exclusions in Proust's Recherche; 3. Claiming cultural dissidence: the case of Montherlant's La Rose de sable; 4. Camus and the Resistance to History; 5. Peripheries, public and private: Genet and dispossession.
- 

### JARNIER, Patricia.

- Albert Camus, Albert Memmi: deux voies pour la paix.*  
**D3.** Paris 4, Jeanne-Lydie GORE. Non
- 

### JONES, Rosemary.

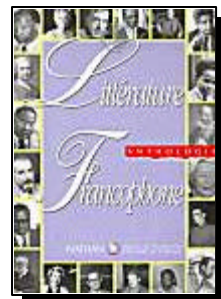
Angleter

- Camus: 'L'Etranger' and 'la Chute'.*  
**Essai.** Londres, Grant and Cutler, 1980  
Anglais
- La vision du monde dans l'oeuvre d'Albert Camus.*  
**Ph.D.** Brighton, 1974
- 

### JOUBERT, Jean-Louis.

France

#### LECARME, Jacques.



#### *Littérature francophone. Anthologie.*

**Manuel.** Paris, Nathan/ACCT, 1992 447 p.  
ISBN 2-288-82401-8

Extraits (1 chacun sauf Kateb) de Camus Feraoun Sefrioui Memmi Djaout Mimouni Kateb (3) Khair-Eddine Meddeb Boudjedra Djébar Béji Sebbar Garmadi Ghachem Marzouki.

---

### JULIEN, Bernard.

- Albert Camus et l'adaptation théâtrale.*  
**D3.** Lyon 2, Michel LE GUERN, 1973

---

**KACEDALI, Assia.**

Algérie

épouse KHEDDAR.

*L'espace comme enjeu dans les oeuvres de trois écrivains d'Algérie: R. Randau, A. Camus et Kateb Yacine.*

Magister. Alger, Christiane ACHOUR, 1988

épouse KHEDDAR.

*La fonction de la nature dans les premières oeuvres d'Albert Camus (1933-1940).*

D.E.A. Alger, Christiane ACHOUR, 1977 117 p.

---

**KING, Adèle.**

Angleterre.

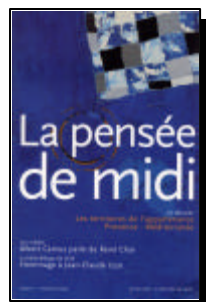
(Dir.).

*Camus's "L'Etranger".*

Londres? The Macmillan Press, 1992

<http://www.lapenseedemidi.org/index.html>

France

**La pensée de midi.***Les territoires de l'appartenance. Provence-Méditerranée.*Périodique. Marseille, Association des Sud / Ed. Actes Sud, 2000 197 p.  
ISBN 2-7427-2624-1  
No: 1,

---

**La Revue des Lettres Modernes.**

France

Numéro spécial *Spécial: Albert Camus 5: Journalisme et politique. L'Entrée dans l'Histoire.* Paris, Minard, 1972 334 p.  
ISSN 0035-2136  
No: 315-322,

---

**LAALAI, Mohamed.**D3. *Le statut de l'Arabe dans les récits d'Albert Camus.* Clermont Ferrand, Paul VIALLANEIX, 1981

---

**LAFIF, Mohammed.**

*Camus et l'Afrique du Nord.*  
D.E.A. Paris 4. J. LEVI-VALENSI et J. L. GORE. 1988

---

**Langues et littératures. Revue de l'I.L.E.** Algérie

*Spécial: Camus au présent.*  
Numéro spécial Alger, Université: Institut des langues étrangères. 1990  
Directeur: F. Hassaine. Rédactrice

---

**LEBESQUE, Morvan.**

*Camus par lui-même.*  
Essai+Extraits. Paris, Le Seuil, 1963 188 p.  
Coll. Ecrivains de toujours.

---

**LENZINI, José.** France

**PERONCEL-HUGOZ, Jean-Pierre (Préf.)**

*L'Algérie de Camus.*  
Documents. Aix en Provence, Edisud, 1987 120 p.  
Coll. Les chemins de l'oeuvre.

Illustrations, chronologie, glossaire.

**PERONCEL-HUGOZ, Jean-Pierre (Préf.)**

*L'Algérie de Camus. (Réédition).*  
Documents. Aix en Provence, Edisud, 1998 128 p.  
ISBN 2-85-744-995-X 3° éd. revue et corrigée. 1° éd. 1987.

Illustrations, chronologie, glossaire.

---

**LEVI-VALENSI, Jacqueline.** Algérie **Minorité:** Française

**& GAY-CROZIER, Raymond. (Dir.)**

*Albert Camus 16: "L'Etranger", 50 ans après.*  
Actes de colloque. Paris, La Revue des Lettres Modernes. Les Lettres Modernes, éd. 1996 213 p.  
ISSN 0180-9342

**& SPIQUEL, Agnès. (Dir.)**

*Albert Camus et le lyrisme. Actes du colloque de Besançon, 31 mai-1 juin 1996.*  
Actes de colloque. Paris, SEDES, 1997 199 p.  
ISBN 2-7181-9054-X

**(Dir.)**

*Albert Camus et le théâtre. Actes du colloque d'Amiens (1988).*



**lf** Paris, IMEC, **1992**  
ISBN 2-908295-11-3

*Jacqueline Lévi-Valensi présente "La Chute", d'Albert Camus.*

**Essai.** Paris, Gallimard, **1996** 210 p.  
ISBN 2-07-03-8674-0 Coll. Foliothèque, n° 58,

---

**Loess.** France

*Spécial: Alger au temps des "vraies richesses".*

**Numéro spécial** St Martin de C. **1984** 24 p.

No: **13,**

---

**LOTTMAN, Herbert.** USA

**VERON, Marianne. (Traduct.).**

*Camus.*

**Essai.** Paris, Le Seuil, **1979** 687 p.

Année: AAN78 dit 1978.

---

**MAATAOUI, Rabiaa.**

*L'absurde dans "Le fleuve détourné" de Rachid Mimouni et "L'étranger" d'Albert Camus (Etude comparative).*

**D.E.A.** Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI, **1989**

---

**MADELAIN, Jacques.** France

*Deux écrivains d'Algérie: Albert Camus et Mohammed Dib.*

**TDE.** Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF. **Non**  
Inscr. 84

---



<http://www.magazine-litteraire.com/>

**Magazine littéraire.** France

*Spécial: Dossier Alber Camus.*

**Numéro spécial** Paris, Jean-Claude Fasquelle, dir. publ. **1972** p. 8-34.  
ISSN 0024-9807

No: **67-68,**

---

**MAHDI, Abdelkareem.**

*Le rayonnement et l'influence de la pensée d'Albert Camus dans les pays de l'Orient Arabe.*

**D3.** Paris 12, Robert JOUANNY, **1986**

---

**MAILHOT, Laurent.**

*Albert Camus ou l'imagination du désert.*  
Essai. Montréal/Paris, PUM/Klincksieck, 1973 466 p.  
ISBN 2-7606-0214-1  
Préface de Roger Quillot.

---

**MANCEL, Alex.**

France

*Symbolique et fonctionnement de la mort dans "L'Etranger" d'Albert Camus.*  
DNR. Rennes 2, Marc GONTARD. non  
Inscr. 91

---

**MANSOUM, Abdellah.**

*La Mort à l'oeuvre dans l'écriture d'Albert Camus.*  
DNR. Rennes 2, Marc GONTARD. Non

---

**MAQUET, Albert.**

*Albert Camus ou l'invincible été.*  
Essai. Paris, Debresse, 1955 128 p.

---

**MARCUS, Paul.**

*Algérie coloniale. La raison ou l'Etat. Politiques et intellectuels face à la guerre d'Algérie.*  
Essai. Paris/Biarritz, Atlantica, 2001 148 p.  
ISBN 2-84394-371-X

---

**MARZOUKI, Naget-Chelli.**

*Le rôle des figures imageantes dans les nouvelles et récits de Camus.*  
Essai. (Thèse). Tunis, Presses de l'Université de Tunis, 1990 276 p.

---

**MEI PING, Kuo.**

*La dignité de l'homme dans les oeuvres de jeunesse d'Albert Camus.*  
DNR. Paris 12, Guy DUGAS, Non  
Inscr. 92 95

*La réception, en France et au Maghreb, des oeuvres de jeunesse d'Albert Camus: une bibliographie critique.*

D.E.A. Paris 12, Guy DUGAS, 1992  
Inscr. 90

---

<http://www.harissa.com/albertmemmi.htm>  
<http://www.limag.com/Volumes/Memmi.htm>

**MEMMI, Albert.** Tunisie Minorité: Juive

**ROTH, A. ARNAUD, J. DEJEUX, J.**

*Anthologie des Ecrivains français du Maghreb.*

Anthologie. Paris Présence africaine, 1969 365 p.

---

**MERABET, Messaouda (Fadhila).** Algérie

épouse YAHIAOUL

*Roman et Société coloniale dans l'Algérie de l'entre-deux guerres.*

D3. Clermont-Ferrand, Yvonne TURIN, 1980 243 p.

---

**MODLER, Karl.**

*Soleil et mesure dans l'oeuvre d'Albert Camus.*

Essai. Paris, L'Harmattan, 2000 290 p.  
ISBN 2-7384-9376-9

---

**MOSER, Angelika.**

*"Littérature dominée"- "Littérature de l'exil": Thematische und strukturelle Aspekte im Romanwerks Mohammed Dibs.*

Dr.Phil. Vienne, Autriche, Fritz-Peter KIRSCH, 1983 301 p.

---

**MOURA, Jean-Marc.** France

*L'image du Tiers-Monde dans le roman français contemporain.*

Essai. Paris, P.U.F., 1992 318 p.  
ISBN 2-13-044-164-5 Coll. Ecriture.

---

**Narcisse.** Norvège

*Spécial: Encore Camus? - Camus encore! Journée camusienne à l'Université d'Oslo.*

Numéro spécial Oslo, Université, Romansk institutt. Karin Holter et Ingse Kkattum, dir. de publ. 1996  
ISSN 0000-0000  
N°: 16,

---

**NDIAYE, Falilou.**

Sénégal

**D3.** *Camus l'Africain.*  
Paris 4, **1985**

## Résumé:

L'étude propose une relecture de l'oeuvre de Camus sous l'optique d'une double africanité : celle de son terroir d'origine - l'Algérie française - et celle de son identité - écrivain français d'Algérie. La première section relie l'oeuvre de Camus dans la continuité de la littérature française d'Afrique du Nord. Celle de l'Ecole d'Alger, héritière de la saga de la littérature coloniale. La littérature, fille du nationalisme impérial, s'attache, au delà de l'humanisme camusien, au dépassement des préjugés, du mythe de la nation coloniale. L'Afrique de Camus naît de ce dépassement où l'écrivain enrichit la représentation de la société coloniale en esquisant les conflits de celle-ci ; en particulier dans "L'Etranger", "la Peste," et, à un moindre degré, "L'Exil et le Royaume". Terre d'exil et d'évasion, l'Algérie de l'époque de Camus manifeste de manière singulière l'ambivalence d'une société en proie à des vicissitudes de violence, d'oppression et de révolte. Dans la 3ème section, nous étudions l'ébranlement tragique de la guerre d'Algérie, ses effets sur l'écrivain et son système éthique. L'étude s'attache à montrer comment, dans l'oeuvre politique - "Actuelles 3, chroniques algériennes" - le conflit national et racial étouffe l'expression de la pensée humaniste et contraint le moraliste aux doutes, équivoques et incertitudes.

---

**NGUYEN-VAN-HUY, Pierre.**

*La Métaphysique du bonheur chez Albert Camus.*  
Essai. Neuchâtel, La Bâconnière, **1962** 117 p.

---

**NICOLAS, Jean.**

*Camus.*  
Essai. Paris, Seghers, **1966** 190 p.

---

**O'BRIEN, Conor Cruise.**

*Albert Camus.*  
Essai. Paris, Seghers, **1970** 140 p.  
Traduit de l'anglais.

---

**ONIMUS, Jean.**

*Camus.*  
Essai. Paris, Desclée de Brouwer, **1965** 141 p.

---

**PERRUCHOT, H.**

*La Haine des masques.*  
Essai. Paris, La Table Ronde, **1955** 220 p.

---

**PETITJEAN-LIOULIAS, Sophie.**

France

*Albert Camus - Nikos Kazantzaki: D'une rive à l'autre ou l'itinéraire méditerranéen.*DNR. Angers, Georges CESBRON, **1998** 482 p.

---

**PUCHE, Michel.**

France

ROY, Jules. (Préface).

*Edmond Charlot, éditeur.*Bio-bibliographie. Pézénas, Domens, **1995** 100 p.  
ISBN 2-910457-06-0

---

**QUILLARD PREHU, Geneviève.***L'ironie chez Albert Camus.*D3. Paris 13, J. CHAURAND, **1981**

---

**QUILLOT, Roger.***La Mer et les prisons.*Essai. Paris, NRF, **1956** 280 p.

---

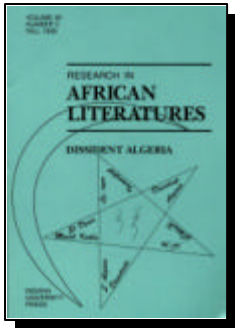
**Recherches et travaux.**

France

*Spécial: Littératures maghrébines de langue française.*Numéro spécial Grenoble, Université: UER de Lettres. **1986** 132 p.  
ISSN 0151-1874  
No: **31**,<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

USA

**Research in African Literatures.***Spécial: Dissident Algeria. Danielle Marx-Scouras, editor.*Périodique. Columbus, The Ohio State University. Richard Bjornson, **1999**  
ISSN 0034-5210 ed. No ss; dir. de Patricia Geesey.No: **30 : 3**,



---

<http://www.imec-archives.com/fonds/ficheauteur1.asp?num=121>

**ROBLES, Emmanuel.**

Algérie

Minorité: Française

**Essai.** *Albert Camus et la trêve civile.*  
Philadelphie, CELFAN Edition Monographs, **1988** 52 p.

**Récit.** *Camus, frère de soleil.*  
Paris, Le Seuil,  
ISBN 2-02-025174-4 **1995** 106 p.

Récit de l'amitié entre Camus et Roblès.

---

<http://www.france3.fr/fr3/crivain/auteurs/roy.html>  
<http://www.liberation.fr/livres/2000juin/1606roy.html>  
<http://www.limag.com/Volumes/RoyJules.htm>  
[http://www.lire.fr/Univers/233\\_001735H.asp](http://www.lire.fr/Univers/233_001735H.asp)

**ROY, Jules.**

Algérie

Minorité: Française

**Essai.** *A propos d'Alger, de Camus et du hasard.*  
Pézenas, Le Haut Quartier, (Charlot), **1982** 75 p.  
Coll. Méditerranée vivante.

---

**SAROCHI, Jean.**

**Essai.** *Camus.*  
Paris, PUF, **1968** 126 p.

---

**SIBLOT, Paul.**

France

(Dir.).

**Débats.** *Vie culturelle à Alger, 1900-1950.*  
Montpellier, Praxiling. Université Paul Valéry, **1996** 158 p.  
ISBN 2-84269-000-1

---

**SIMON, Pierre-Henri.**

France

*Présence de Camus.*  
Essai. Paris, Nizet, **1962** 117 p.

---

**Simoun.**

Algérie

*Spécial: Camus l'Algérien.*  
Numéro spécial Oran, Jean-Michel Guirao. **1960** 74 p.  
No: **31**,

---

**SMETS, Paul-F.**

*Albert Camus dans le premier silence et au-delà, suivi de Albert Camus, chroniqueur judiciaire à 'Alger républicain' en 1939.*  
Essai. Bruxelles, J. Goemaere, **1985** 212 p.

*Albert Camus: Ses engagements pour la justice et la justesse.*  
Essai. Bruxelles, Ets Emile Bruylant, **1998** 56 p.

---

**SOLINGA, Jean-Yves V.**

*Evolution and stasis: representation(s) of the Maghreb in the works of Loti, Gide, Camus, and Le Clezio.*  
PhD. University of Connecticut (USA), Roger CELESTIN, **1994**

---

**TALEB IBRAHIMI, Ahmed.**

Algérie

*De la décolonisation à la révolution culturelle, 1962-1972.*  
Discours. Alger, SNED, **1973** 230 p.

Conférences et discours de l'époque où Ahmed Taleb Ibrahimimi était ministre de l'Information et de la Culture. Contient entre autres la conférence célèbre sur "Albert Camus vu par un algérien".

---

**TODD, Olivier.**

*Albert Camus. Une vie.*  
Essai. Paris, Gallimard, **1996** 858 p.

---

**TOLBA, Fifi.**

Algérie

Ep. BABA-AMEUR.

*Etude comparative de deux oeuvres éditées à titre posthume: "Ebauche du père" de Jean Sénac et "Le Premier Homme" d'Albert Camus.*D.E.A. Paris 13, Guy DUGAS. **1996**  
Inscr. 95

---

**TREIL, Claude.**

ROBLES, Emmanuel. (Préface).

*L'Indifférence dans l'oeuvre d'Albert Camus.*Essai. Sherbrooke, Cosmos, **1971** 172 p.

---

**VACHER, Michel Alain.***L'idéologie dans le roman colonial algérien (1900-1940).*D3. Aix-Marseille 1, Jean-Louis MIEGE et Raymond JEAN, **1977** 341 p.

---

**VERHEYEN, Günther.**

Allemagne

*Ein literarisches Engagement für Algerien: das schriftstellerische Werk Rachid Mimounis.*Essai. Frankfurt, Peter Lang, **1996** 382 p.  
ISBN 3-631-30463-3 Coll. Studien zur Französischen Literatur, n° 6.

Allemand.

---

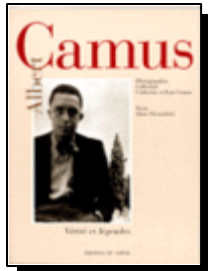
**VIRCONDELET, Alain.**

Algérie

Minorité:

Française

Divers photographes.

*Camus. Vérité et légendes.*Album. Paris, Le Chêne, **1998** 185 p.  
ISBN 2-84277-108-7

Album de photographies et reconstitution biographique. La fin du XXe siècle a besoin de voix fortes et sensibles qui rappellent à l'homme ses vraies valeurs. Celle d'Albert Camus reste obstinément vivante. Son oeuvre est sans cesse réoxygénée par la présence lyrique de l'Algérie, sa terre natale : l'exigence de lucidité, d'authenticité, la volonté d'être solidaire de la " terre des hommes " et des hommes, tout semble lui avoir été inspiré par ses racines méditerranéennes. Alain Vircondelet raconte cette vie et cette oeuvre balayées par le souffle de l'histoire, brûlées par le soleil d'un pays dont la perte laissa Camus inconsolable. Les photographies tirées de l'album de famille de Catherine et Jean Camus, ses enfants, incarnent davantage encore cette " part obscure " mais essentielle d'Albert Camus que la critique, disait-il, avait négligée.

---

**VULOR, Ena-Cecilia.***The north-african Reality in the work of Albert Camus: Re-reading "L'Etranger", "La Peste", "L'exil et le Royaume" from a colonial perspective.*Ph.D. Cornell University, Gregson DAVIS, **1994**



---

**WEISS, Marcia.****JOYAUX, Georges J. (Préface).***The lyrical essays of Albert Camus: 'une longue fidélité'.*

Essai. Sherbrooke, Naaman, 1976 212 p.  
Anglais.

---

**WHU SHAO YI.***Albert Camus en Chine: étude d'une réception critique et d'un lectorat.*

DNR. Paris 12, Guy DUGAS. non  
Inscr. 91

---

**YETIV, Isaac.****BREE, G. et DEJEUX, J. (Préf & pos)***Le thème de l'aliénation dans le roman maghrébin (1952-1956).*

Essai Sherbrooke, CELEF, 1972 248 p.

---

**ZIADE, Ghassan.***L'image de l'Algérie dans l'oeuvre d'Albert Camus. La réalité et le mythe.*

D3. Paris 4, Yves CHEVREL, 1986

---

**ZOUBIR, Abdelhamid.**

Algérie

*Southernness: A re-interpretation of William Faulkner & Albert Camus.*

Magister. Alger, Rachid BENOUEMEUR, 1982 213 p.