

## Références d'oeuvres, d'études et de périodiques



Si vous **cliquez sur le lien**, votre navigateur ouvrira la page d'accueil du périodique.  
(Cette fonction n'est actuellement opérationnelle que sur le site internet)

**N.B.:** Les adresses des sites sont susceptibles de modifications.

- \* Pour signaler un lien défectueux ou d'autres liens, cliquez sur: <mailto:charles.bonn@wanadoo.fr>
- \* Pour aller à la page d'accueil du présent site, cliquez sur: <http://www.limag.com>

---

**BEJAOUI, Oussama.** Tunisie

*L'autobiographie dans les oeuvres de Meddeb, Kateb, Khatibi et Khaïr-Eddine.*

DRA. Tunisie, Habib SALHA. Non  
Inscr. 91.

---

**BELABDI, Mustapha.** Maroc

*Aspects polyphoniques et carnavalesques dans l'oeuvre de Abdelwahab Meddeb: l'exemple de "Talismano".*

D.E.S. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI. 1993

---

**BELKHIRIA, Lotfi.**

*Le vacillement du 'je' dans Talismano de Meddeb.*

D.E.A. Nice,

1987

---

**BENELHANI, Dalila.**

*Le descriptif dans "Talismano" d'Abdelwahab Meddeb.*

C.A.R. Tunis, Habib SALHA.

Non



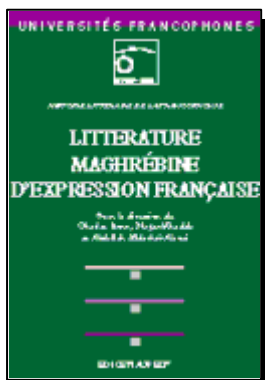
<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Bonn.htm>

France

**BONN, Charles.**

**KHADDA, N. MDARHRI-ALAOUI, A. (Dir)**

<http://www.limag.com/Textes/Manuref/Table.htm>



*Littérature maghrébine d'expression française.*

manuel. Paris, EDICEF/AUPELF,

1996 272 p.

ISBN 2-85-069759-1

Coll. Histoire littéraire de la Francophonie.

---

**BOUGEH, Slaheddine.** Tunisie

*Les convergences et les divergences entre le roman arabe et le roman d'expression française au Maghreb. (En langue arabe).*

TDE. Tunis, Mahmoud TARCHOUNA.

Non

---

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Brahimi.htm>

**BRAHIMI, Denise.** France



*Appareillages : dix études comparatistes sur la littérature des hommes et des femmes dans le monde arabe et aux Antilles.*

Essai. Paris, Deux Temps Tierce, 1991 179 p.  
ISBN 2-903144-60-5

Rapproche 2 à 2 des auteurs sur les thèmes 'guerre', 'entrée dans la vie', 'prisons', 'tradition'.

---

## COLLECTIF.

*Lectures critiques du texte maghrébin. Actes du colloque de Kénitra, 16-18 avril 1987.*

Recueil de textes. Kénitra, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, 1992 149 p.  
DL 288/1992

---

**Détours d'écriture.** France

*Spécial: Suds profonds.*

Numéro spécial Aix en Pce, Sillages. 1987 253 p.

No: 10 ,

---

**EL ALAMI, Abdellatif.** Maroc

<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/Theses/EIAlami.PDF>

*Ecriture d'un espace et espace d'une écriture à travers "Harrouda" de Tahar Ben Jelloun et "Talismano" d'Abdelwahab Meddeb.*

D3. Aix Marseille 1, Antoine RAYBAUD et Raymond JEAN, 1982

*Ecriture et métalangage chez Abdelwahab Meddeb.*

TDE. Fès, Bernoussi SALTANI, 1997

Thèse initialement inscrite à Bruxelles, sous la direction de Jacques Marx. Résumé de la thèse:

Dès le départ, et après une mise au point terminologique qui a permis de montrer la complexité et la richesse de la notion de métalangage, la problématique a été réduite à ceci : le langage parle du monde, et le métalangage parle du langage. Abstraction faite de son paratexte auctorial, incontestablement l'un des plus prolixes de toute la littérature maghrébine, l'écriture de Meddeb, qu'elle soit romanesque, poétique, théâtrale ou même théorique, présente ceci de particulier qu'elle est constamment génératrice de commentaire. Cette propension à la glose stipule le préalable d'une exploitation de la référence qui, le plus souvent, prend l'aspect d'une véritable obsession philologique.

Avant de centrer l'analyse sur les textes de Meddeb, il a d'abord fallu situer la problématique dans son contexte général. Deux questions se sont posées :

- 1) Quel type de rapport la pratique de l'écriture tend-elle à instaurer avec son propre matériau ?
- 2) Dans quelle mesure la réflexivité de l'écriture caractérise-t-elle la littérature maghrébine de langue française de manière générale ? L'importance de cette question n'échappe à personne, puisque cette fois-ci le jeu spéculaire de l'écriture doit compter avec un autre paramètre, celui du dédoublement linguistique, lequel rend l'interrogation sur la langue encore plus aiguë.

Ainsi, le point de départ de l'analyse a consisté en un relevé de toutes les marques du bilinguisme visible dans les deux romans, *Talismano* et *Phantasia*. Cela concerne tous les énoncés interlinguistiques, essentiellement arabes, mais aussi italiens, latins, chinois, hébreux, hiéroglyphiques etc., qui, après avoir été quantifiés, ont fait l'objet d'un classement et répertoriés selon le type d'opération métalinguistique auquel ils ont été soumis. A l'observation, il s'est avéré que le recours au polyglottisme chez un écrivain arabe qui, comme Meddeb, écrit en français, ne se réduit pas à une application mécanique de la théorie jakobsonienne selon laquelle le langage crée ses propres conditions pour une communication optimale entre énonciateur et destinataire en développant cette fonction métalinguistique qui permet d'élucider le message par un discours transcendant. Le métalangage, tel qu'il est incorporé à l'écriture des deux romans, finit par prendre les formes imprévisibles d'un véritable procédé d'écriture, et en tant que tel, il doit relever d'une stylistique. Un fait d'importance majeure pour l'ensemble des écrits de Meddeb est à signaler : en recourant au polyglottisme et au babélisme, l'écrivain provoque une perturbation de la lecture. En quoi consiste cette perturbation ?

Pour commercer, l'énoncé interlinguistique rend l'écriture opaque, illisible. De ce fait, il devient un facteur d'hermétisme. Pour conjurer cet hermétisme ou l'atténuer, l'écrivain a le choix entre deux solutions : l'élucidation totale, obtenue au moyen de la traduction ou d'une extension explicative ou commentative, ou alors l'élucidation partielle, et dans ce cas le sens n'est que suggéré par le contexte, ce qui contraint le lecteur à une lecture participative et laborieuse. Le jeu est cependant plus complexe, puisque souvent l'énoncé étranger n'est accompagné d'aucune opération métalinguistique et demeure une énigme aux yeux du lecteur.

Il arrive aussi que la manipulation métalinguistique soit pervertie, et l'écrivain s'amuse à donner au lecteur non arabophone l'illusion d'une opposition traductive. Parfois cette perversion donne lieu à une mise en relief poétique, provoquant ainsi ce que Josette Rey-Debove appelle "la surperformance métalinguistique" (*Le Métalangage*, 1978). De tels procédés sont l'illustration avant terme de ce qui dans la deuxième partie de la thèse sera appelé la philologie extatique, pratique qui procède par émulation avec le grand maître soufi Ibn Arabi. Cependant, le cas limite de ce polyglottisme est celui de l'énoncé étranger que l'écrivain actualise dans sa graphie originelle, provoquant une transformation du paysage typographique. Ne pouvant être comprise, l'écriture devient alors un pur spectacle, et la lettre redevient image. Or c'est là que réside véritablement tout l'enjeu théorique et esthétique de l'écriture de Meddeb, qu'il serait possible de formuler dans ces questions ayant trait au fonctionnement sémiotique du signe :

- 1) Quel type de rapport le signifiant (forme graphique, phonique, iconique, diégétique même) entretient-il avec le signifié ?
- 2) Y a-t-il un rapport d'inférence entre le signe et son référent ?

Ainsi, l'écriture tend à se présenter sur le mode cryptique, stimulant chez le lecteur une sorte de fascination du sens caché, donc la disposition herméneutique. Or cette situation reste profondément tributaire à la fois d'une certaine conception du langage et des rapports entre les langues, et d'une vision du monde, dont les principes essentiels sont :

- 1) L'écriture cryptique postule comme préalable l'existence d'un sens. Ce sens est par définition perdu, oublié, mort.
- 2) Le sens n'étant pas donné, il est donc à découvrir, à restaurer comme trace, d'où le caractère salutaire de la philologie.
- 3) Le babélisme, qui donne à voir la séparation et la confusion des langues et des hommes, génère en même temps cette faculté salutaire qui permet d'ouvrir une langue sur ceux qui ne la pratiquent pas, à savoir la traduction.
- 4) Le postulat du sens caché induit la dichotomie sens ésotérique, mystique et sens exotérique, apparent, littéral.
- 5) Cette dichotomie est elle-même une résurgence hiératique du Moyen-Age, et c'est en l'intégrant comme principe esthétique que Meddeb se fait l'héritier du soufisme.

C'est donc fondé sur ces principes théoriques et esthétiques qu'à été élaborée la deuxième partie de la thèse, dont l'essentiel a été consacré au rapport d'émulation entre l'écrivain et le maître soufi Ibn Arabi. D'où le titre "Pour une philologie extatique", qui suggère une continuité naturelle avec celui de la première partie "Babel". En effet, si la première partie met en évidence surtout les marques scripturales de l'altérité et de l'hétérogène, la seconde partie suit le travail de dépassement de ce constat de la confusion et de la séparation linguistique vers une certaine utopie de la proximité et de la continuité. D'où l'importance de la métaphore amoureuse qui, à l'instar de ce qu'on trouve chez Ibn Arabi et dans la poésie courtoise et romantique en général, va investir la femme d'une fonction sotériologique et rédemptrice. L'axiome ibnarabien d'Aya, l'amante du protagoniste meddebien, introduit à une profonde discipline : "Le monde est un livre".

---

<http://www.limag.com/Volumes/Fares.htm>

**FARES, Nabile.** Algérie Minorité: Berbère

*La théorie anthropologique au Maghreb. Le cas de la littérature maghrébine de langue française. Recherches de psycho-sociologie de la connaissance.*

TDE.

Paris 10, Pierre KAUFMAN,

1986 395 p.

Résumé:

A partir d'une réflexion sur l'anthropologie culturelle, comment aborder la question d'une littérature écrite de langue française au Maghreb. Mutation de la littérature orale à la littérature écrite; passage d'une langue ou de deux langues à une autre langue. Où s'enracine le lieu de cette récente écriture? L'acculturation est prise ici dans le sens d'un concept fondamental du changement social. Les écrits de Lévy-Strauss, de Tylor, de Lowie, de Kroeber permettent, en rapport à d'autres disciplines la mise en place d'une méthodologie de la création littéraire qui référerait celle-ci à un trajet anthropologique. Diachronie et synchronie, syntagmatique et paradigmatique fondent une lecture transversale et structurale des oeuvres en même temps qu'elles permettent une saisie historique de leur émergence. C'est en ce sens qu'est analysée la création chez Flaubert, la naissance d'une littérature de l'étrange, la littérature coloniale et la littérature maghrébine de langue française. Les écrits de Freud, tels "l'inquietante étrangeté" et ceux de "l'angoisse et la vie pulsionnelle" seront pris à titre de propédeutique à une pragmatique d'une anthropologie symbolique de la création culturelle. C'est à ce titre que figurent les analyses sémiotiques de Flaubert, Louis Bertrand, Freud et celles de Mouloud Feraoun, Driss Chraïbi, Kateb Yacine, Jean Amrouche, Abdelwahab Meddeb, Abdelkebir Khatibi. Essentiel à la composition et heuristique de l'ouvrage fut la lecture des textes réunis sous le titre de "Philosophical writings" de Peirce, de R. Jakobson, de J. Lacan, T. Todorov, P. Kaufmann.

---

**FEGUIGUI, Zoubida.** Maroc

*Narration et genres dans "Talismano" de Meddeb.*

D.E.A.

Paris 7, Denise BRAHIMI.

1988



USA

**FLORES, Andrea.**

*The Writing of Space in the Moroccan narrative, 1968-1983. (L'écriture de l'espace dans la fiction marocaine, 1968-1983.).*

**Ph.D.** Harvard University, Tom Conley & Susan Suleiman, **1999** 269 p.

Abstract:

"The Writing of Space in the Moroccan Narrative (1968-1983)" takes up the re-production of cultural spaces in Moroccan literature written in French during the postcolonial years. "Cultural spaces" are, in part, defined through the identification of spatially and culturally inflected idioms: Arabic, French, English, Spanish and Berber. "Cultural spaces" are additionally understood by way of the practices taking place within discrete parts of the contemporary Moroccan city: the mosque, the home, the medina and the ville-nouvelle. Generally, social space is considered

through its relations of production and is invented as opposed to being "given" and stable.

The literary deployment (or tactical uses) of these languages and cultural practices extracts them from their antagonistic definitions and constitutes what can be explained in terms of the minoritarian expression of cultural identity. Ontological and linguistic sites, rather than being opposed, become paths by which authors engage in a politicized process of redefining visions of the home space. "Western" and "Muslim" literary references and cultural practices are mutually interrogated as homogeneous (and dominant) cultural entities; each becomes a tool for the questioning of the "dominant posture" both cultures attempt to assert in different ways, one in colonizing, the other in reaction. The way in which the West is "included" in the production of local culture is a delicate endeavor.

An intuitive reaction to this development is often articulated as a return to tradition and authenticity. I argue that through this literature a hybrid cultural identity is being forged and articulated by local intellectuals.

The theoretical work of Homi Bhabha, Michel de Certeau, Abdelwahab Meddeb, Abdelkebir Khatibi, Gilles Deleuze and Felix Guattari come to bear on the demonstration of an affective and subjective, yet historically marked re-mapping of Moroccan cities through literature. Novelists analyzed include Mohamed Khar-Eddine, Mohamed Choukri, Abdelkebir Khatibi, Abdelfattah Kilito, Abdelwahab Meddeb and Tahar Ben Jelloun. (Choukri has been taken up by way of the French translation of *Le pain nu* which was published before the Arabic version.) Three transcribed interviews that address the work in the dissertation are appended to the thesis: Abdelhak Serhane, Abdelwahab Meddeb and Mohamed Choukri.

---

**GARCIA-CASADO Margarita.**

*A la croisée des chemins: écriture et identité maghrébine. Etude du rôle de l'intertextualité à travers l'écriture de Rachid Boudjedra et Abdelwahab Meddeb.*

**Ph.D.** Ohio State University, Danielle MARX-SCOURAS, **1995**

---

**GEORGES, Pierrette.** France

épouse **RENARD.**

*Espace et mémoire dans les littératures de langue française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.*

**Habilitation** Grenoble 3, Pierre GLAUDES, **1992**

Résumé: L'étude du paysage littéraire sur laquelle se fonde ce dossier de recherches renvoie aux problèmes essentiels que posent la lecture et l'écriture de l'espace: opacité et distance du réel, liberté de l'imagination, puissance ambiguë des mots que mettent en scène les récits de G. de Nerval et de P. Loti, mais également de N. Kazantzakis, V. Vassilikos, C. Pavese et N. Gürsel. L'imaginaire se donne à lire dans l'entrecroisement des mythes grecs et des récits bibliques, dans les itinéraires initiatiques, dans la polyvalence symbolique des lieux. Mais cet espace fonctionne aussi comme trace du temps, d'une remontée dans la mémoire, comme marque des stratifications du moi narratif. Une rhétorique du récit de voyage dessine alors, en contrepoint du parcours spatio-temporel, un véritable roman d'apprentissage. C'est la même articulation de l'espace et du temps vécus qui inspire, dans la littérature maghrébine, la représentation fictionnelle et métaphorique de l'histoire. Le désert et la ville, le nomadisme et l'exil installent narrateur et personnages dans la conscience de la durée. Cependant, par le pouvoir des mots-cicatrices, une interrogation travaille la description du réel, celle de l'écriture; ce qui nous conduit à interpréter ces parcours spatio-temporels comme des métaphores de la création artistique: approches de l'étrangeté, anéantissement du réel au profit de la Parole.

---

**GRITLI, Lamia.**

*La description dans "Phantasia" d'Abdelwahab Meddeb.*

**C.A.R.** Tunis, Habib SALHA. **Non**  
Inscr. 91



France

**Itinéraires et contacts de cultures.**

**BONN, Charles. (Dir.).**



*Spécial: Nouvelles approches des textes littéraires maghrébins ou migrants.*

**Périodique.** Paris, Université Paris-Nord et L'Harmattan, Charles **1999** 210 p.

ISSN 1157-0342 Bonn et J.L. Joubert, dir de publ.

No: 27 ,

---

**JEGHAM, Najeh.** Tunisie

<http://www.limag.com/Theses/Jegham.PDF>

*Écriture de l'in-défini, in-défini de l'écriture dans l'oeuvre d'Abdelwahab Meddeb.*

**DNR.**

Paris 13, Charles BONN.

**1993** 314 p.

Inscr. 90 91 92

Résumé: La lecture du premier chapitre permet de saisir la mise en oeuvre de l'écriture particulière de "Phantasia": du langage in-défini qui saisit le corps du sujet naît l'écriture comme entreprise de saisie de soi et d'interprétation des multiples signifiants qui font le monde. Portant sur l'écriture - déambulation, la deuxième partie tente de manifester la manière dont le corps participe à l'espace historique. Entre la traversée du "désastre", la confrontation avec les discours de la clôture et l'analyse des signes inquiétants de saturation s'installe l'élan vers la conquête d'un espace de l'être éclairé par les traces vives, à reconnaître par la mise en oeuvre de l'imagination. La sortie de la saturation idéologique se fait dans la mobilité que procure l'éveil à la création perpétuelle. La dimension esthétique fonde l'écriture de "Phantasia" comme convocation de multiples expériences créatrices qui tracent la voie de l'accomplissement à la fois du sujet et du texte, poursuivant leur quête de l'éternel signe dans le sillage du plus grand maître, Ibn Arabi.

*Écriture de l'in-défini, in-défini de l'écriture dans Phantasia d'Abdelwahab Meddeb.*

**D.E.A.**

Paris 13, Charles BONN.

**1990**

inscr. 89

---

**KADA, Malika.** France

*L'imaginaire dans la littérature maghrébine de langue française: le cas de l'androgynie.*

**D.E.A.**

Paris 13, Charles BONN,

**1991** 43 p.

Inscr. 89 90

*L'imaginaire dans la littérature maghrébine de langue française: le cas de l'androgynie.*

**DNR.**

Paris 13, Charles BONN,

**non**

Inscr. 91 92

---

**KAVANAGH SUAREZ, José Arturo.** Mexique

*La notion de cosmopolitisme chez Borgès et Meddeb.*

**DNR.**

Paris-13, Beïda CHIKHI.

**non**

Inscr. 92 93

---

**L'Esprit créateur.** USA

*Spécial: Maghrebine Literature of french expression.*



DL 117/1992

*Signifiante et interculturelle (dans les textes romanesques de Khatibi, Meddeb et Ben Jelloun). Essai d'approche poétique.*

TDE. Rabat, Marc GONTARD, 1989

---

## NARDINI, Bernard.

*L'oeuvre d'Abdelouahab Meddeb. Sujet à préciser.*

DNR. Paris 13, Charles BONN. non  
Inscr. 89

*Le texte et sa mémoire; Essai de lecture de "Phantasia" d'Abdelwahab Meddeb.*

D.E.A. Aix-Marseille 1, Anne ROCHE, 1987 117 p.

---

## NOIRAY, Jacques. France



*Littératures francophones. 1. Le Maghreb.*

Manuel. Paris, Belin, 1996 192 p.  
ISBN 2-7011-1385-7 Coll. Belin Sup. Lettres.



<http://www.clef-litsud.com/>

## Notre librairie.

France

*Spécial: Dialogue Maghreb/Afrique Noire. 2. L'Indépendance... et après?*

Numéro spécial Paris, CLEF, Jean-Louis Joubert, dir. de publ. 1989  
ISSN 0755-3854

No: 96 ,

---

**OLLIER, Claude.** France

**ROCHE, Anne.**

*Abdelwahab Meddeb.*

**Essais+Interview.** Poitiers, Office du Livre de Poitou-Charentes,

**1993** 44 p.

Un essai par Claude Ollier, un autre par Anne Roche, et un interview de Meddeb par Jabbar Yassin Husin et Xavier Person.

**ROCHE, Anne.**

*OLLIER, Claude, et ROCHE, Anne. Abdelwahab Meddeb.*

Poitiers, Office du Livre en Poitou-Charentes,

**1993**

---

**RACHDI, Abdellatif.** Maroc.

*Hétérogénéité énonciative et identité interculturelle dans "Phantasia" d'Abdelwahab Meddeb.*

**D.E.S.** Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.  
Inscr. 94

**1999**

---

**RIDA, Khalid.**

*La quête de l'identité dans le roman maghrébin d'expression française.*

**DNR.** Nancy 2, Guy BORELLI,  
Inscr. 92

**non**

---

**ROULY, Juliette.** France

*Écriture de l'expérience intérieure dans "Phantasia" d'Abdelwahab Meddeb.*

**D.E.A.** Rennes 2, Marc Gontard,  
Inscr. 95

**1996**

---

**SEBAI, Driffa.**

*La mémoire des mots. Une lecture critique de "Phantasia" de Abdelwahab Meddeb.*

**Magister.** Alger, Naget KHADDA.

**Non**

---

**SERGIO, Salvatore Maria.** Italie

*Viaggiatori, medici e letterati arabi a Napoli e nel Mezzogiorno.*

Essai.

Naples, Colonnese Editore,  
Coll. I nuovi trucioli.

1992 70 p.

Comporte des notices sur Boudjedra, Meddeb et Ben Jelloun.

---

**SOUHABI, Hela.**

*La description dans "Talismano" d'Abdelwahab Meddeb.*

C.A.R.

Tunis, Habib SALHA.  
Inscr. 92

Non

---

**SUHRAWARDI, Chihâb al-Din Yahyâ.**

**MEDDEB, Abdelwahab. (Trad.)**

*Récit de l'exil occidental (trad. de l'arabe). L'Autre exil (A. Meddeb).*

Récit.

St-Clément (34980). Fata Morgana,  
ISBN 2-85194-063-5 Coll. Les Immémoriaux.

1993 48 p.

"Ce bref récit symbolique d'initiation spirituelle est, selon Henri Corbin, qui le commente dans son Histoire de la philosophie islamique, le plus significatif qu'ait écrit le Shaykh al-Ishraq". Calligraphie, Hassan Massoudy.

---

**TCHEHO, Isaac Célestin.** Cameroun

<http://www.limag.com/Theses/Tcheho.PDF>

*Les paradigmes de l'écriture dans dix romans maghrébins d'expression française des années 70 et 80.*

DNR.

Paris 13, Charles BONN,  
Inscr. 94 95

1999

Les oeuvres romanesques maghrébines des années 70 et 80 décrivent des univers profondément troublés. Gravement préoccupés par un état des lieux catastrophique, les écrivains s'interrogent : quelles formes d'expression pourraient traduire de la façon la plus efficace les convulsions dans lesquelles les personnages se démènent ? L'étude porte donc sur les différents essais de réponse que les dix oeuvres choisies mettent à la disposition du lecteur. Sous l'éclairage d'une méthodologie éclectique, le travail est structuré en trois grandes parties. Dans la première sont examinées les modalités de réception de la littérature maghrébine de langue française : dans les années 70 et 80, le champ maghrébin est-il favorable à une activité critique de qualité accompagnant la production littéraire ? Dans la deuxième, les techniques de créativité les plus significatives sont répertoriées et analysées. C'est ainsi que sont retracées les voies par lesquelles l'écriture, tributaire du contexte ci-dessus décrit, crée des

structures spatiales, des ateliers où de très nombreux artistes s'activent autour de projets littéraires achevés ou inachevés. Ceux-ci ont souvent pour motif le vécu pathologique : les décompositions physiques et psychologiques y sont légion. En conséquence, la troisième partie tente de démonter les mécanismes de l'expression directe et de l'expression métaphorique de ces maux. Dans l'un et l'autre cas sont mises en évidence l'extravagance, l'exubérance, la violence provocatrice des procédés d'écriture donnant aux textes une dimension singulière de l'engagement. En conclusion, nous nous demandons si ces paradigmes ne peuvent pas être considérés comme des signes de la volonté des auteurs de conditionner le lecteur afin que celui-ci commence par décrypter les complexités de l'écriture, sans préjugé, s'il veut saisir l'ampleur réelle des drames de notre temps. Car, les auteurs montrent que l'esthétique susceptible de contribuer à l'enrichissement de la littérature universelle de langue française, au Maghreb, n'est en rien altérée par leur engagement.

---

## **TOSO-RODINIS, Giuliana.** Italie

(Ss. dir. de).

*Le Banquet maghrébin.*

**Recueil d'articles.** Rome, Bulzoni,  
ISBN 88-7119-270-2

**1991** 410 p.

Réédition corrigée et augmentée du 'Banchetto magrebino' publié en 1981.

(Dir.).

*Voix tunisiennes de l'errance. Essais sur les poèmes de Tahar Bekri suivis de deux lectures sur A. Meddeb et Chems Nadir et d'un message à M. Aziza.*

**Essais.** Palerme, Palumbo,  
Coll. Nouveaux Rivages, n° 4.

**1995** 158 p.

A vérifier.