

## Références de livres, de thèses, de films, de périodiques ou de recueils d'articles



Sur écran, déplacez-vous de page en page au moyen des flèches en haut de fenêtre, ou des touches PgUp et PgDwn de votre clavier. Et à l'intérieur d'une page avec les "ascenseurs" sur la droite.

**N.B.:** Lorsque des références sont accompagnées d'un [lien vers Internet](#), en caractères bruns, il suffit de cliquer sur ce lien pour accéder au texte de l'article ou à un complément d'information sur Internet. (Cette fonction n'est cependant accessible que sur le site Internet, en format Acrobat)

\* Pour la page d'accueil de ce site, cliquez sur: <http://www.limag.com>

Copyright Charles Bonn & CICLIM

---

### BIZIAUX, Marcel. JAJOLET, Catherine

MEMMI, Albert. HADDAD, Hubert.

*40 écrivains parlent de la mort.*

Récits personnels. Paris, Pierre Horay,  
ISBN 2-7058-0208-8

1990 276 p.

'Hubert Haddad', p. 129-136 ; 'Albert Memmi', p. 183-190. Courtes notices bio-biblio.

---



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Dejeux.htm>

France

### DEJEUX, Jean.

MEMMI, Albert. (Dir. et préface).

*La Poésie algérienne de 1830 à nos jours.*

Essai. Paris/La Haye, Mouton,

1963 95 p.

Rééd. Paris, Publisud, 1982, 111 p., préface de Mustapha HACIANE, bibliographie et postface de Jean Déjeux.

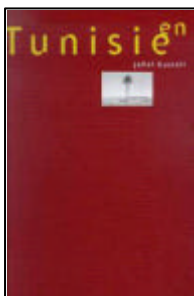
Le nom de l'auteur, Jean Déjeux, n'est pas mentionné: la couverture indique seulement: "Ouvrage publié sous la direction de Albert Memmi".

---

## GASTELLI, Jellel.

Tunisie

MEDDEB, Abdelwahab & MEMMI, Albert. (Textes).



*En Tunisie.*  
**Album de** s.l. Eric Koehler, **1997** 130 p.  
ISBN 2-7107-0632-6 *FR.+Anglais.*

Ls 2 textes de Meddeb et Mimouni sont de 4 p. chacun et sont en version française et en version anglaise.  
Titre Meddeb: "La logique du territoire". Titre Memmi: "le pays fantôme".

---

## KHEMIR, Nacer; MEMMI, Albert;

BELAMRI, R.; SRIFI, M. (et al...)

*La Littérature orale, Arabes, Juifs et Siciliens.*

**Dossier.** Bordeaux, Le Cheval de Troie, **1991**  
ISSN 1146-1691 Le Cheval de Troie, n° 4.

Une quinzaine de contrib. en 4 parties : "Djoh'a", "Ch'ha", "Giufà" et "Tombeaux pour Si Djeh'a".

<http://www.harissa.com/albertmemmi.htm>

<http://www.limag.com/Volumes/Memmi.htm>

Tunisie

Minorité:

Juive

---

## MEMMI, Albert.

*A Contre-courant: dictionnaire pour éviter des errements, complaisances et complicités.*

**Essai.** Paris? Nouvel Objet, **1993** 374 p.  
ISBN 2-84085-002-8



*Agar.*

**Roman.** Paris, Buchet-Chastel, **1955** 253 p.  
Rééd. 1963, av. préf. auteur. Rééd. Folio-Gallimard, avec une nouvelle préface de l'auteur, 1984.

*Agar. (Réédition).*

**Roman.** Paris, Buchet-Chastel, **1963** 251 p.  
1° éd. 1955.

*Agar. (Réédition).*

**Roman.** Paris, Gallimard, **1984** 192 p.  
ISBN 2-07-037584-6 Coll. Folio, n° 1584.

**RHYS, Brian (Traducteur).**

- Roman.** *Agar. (Traduction).*  
New York, Orion, **1960**  
*Anglais*  
Traduit en Anglais.

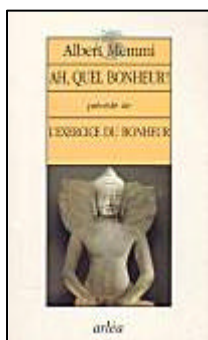
**RÖSNER-BRAUCH, Barbara. (Traduct.).**

- Roman traduit.** *Agar: Die Fremde.*  
Mainz, Donata Kinzelbach, **1991** 181 p.  
ISBN 3-927069-08-6 Rééd. Frankfurt, Fischer, 1995.  
*Allemand*  
Postface: un entretien avec Albert Memmi par Regina Keil.

**RÖSNER-BRAUCH, Barbara. (Traduct.).**

- Roman traduit.** *Agar: Die Fremde. (Rééd. de la traduction).*  
Frankfurt, Fischer, **1995**  
ISBN 3-596-12639-8 Coll. Fischer Taschenbücher, n° 12639. 1° éd. Mainz, Donata Kinzelbach, 1991.  
*Allemand*  
Postface: un entretien avec Albert Memmi par Regina Keil.

- Chroniques.** *Ah, quel Bonheur! (Réédition).*  
Paris, Arléa, **1999** 128 p.  
Coll. Arléa-Poche, n° 62.



- Ah, quel Bonheur! Précédé de L'Exercice du bonheur.*  
**Chroniques.** Paris, Arléa, **1995** 204 p.  
ISBN 2-86959-250-7

**KLEINE, Kirsten. (Trad.).**

- Chroniques.** *Ah, quel Bonheur! Précédé de L'Exercice du bonheur: Das kleine Glück.*  
Mainz, Kinzelbach, **1997**  
*Allemand*

**KLEINE, Kirsten. (Trad.).**

- Chroniques.** *Ah, quel Bonheur! Précédé de L'Exercice du bonheur: Das kleine Glück. (Réédition).*  
Frankfurt, Insel, **1999**  
*Allemand*

**ROTH, A. ARNAUD, J. DEJEUX, J.**

- Anthologie.** *Anthologie des Ecrivains français du Maghreb.*  
Paris Présence africaine, **1969** 365 p.

**(Dir). KHATIBI. ARNAUD. ROTH.**

- Anthologie critique.** *Anthologie des écrivains maghrébins d'expression française.*  
Paris, Présence africaine, **1964**  
Rééd. 1965, 303 p.

**& G. (Prés.). DEJEUX, Jean (Choix).**

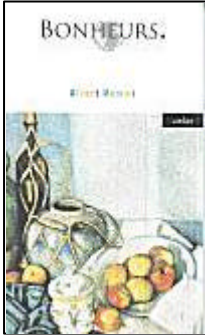
***Anthologie du roman maghrébin.***

**Anthologie.** Paris, Nathan, **1987** 192 p.  
ISBN 2-09-191715-X

***Bonheurs. (Réédition).***

**Chroniques.** Paris, Arléa, **1997** 192 p.  
ISBN 2-86959-318-X Coll. Arléa-Poche, n° 16. 1° éd. 1992.

Réédition.



***Bonheurs: 52 semaines.***

**Chroniques.** Paris, Arléa, **1992** 188 p.  
ISBN 2-86959-142-X Réédition 1997.

Réédition en volume des billets publiés sous ce nom dans 'Le Monde'.

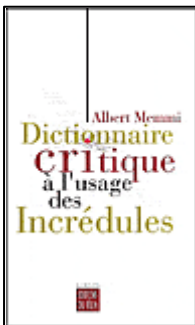
**KEIL, R., HEEGER, C., DIEHL, J. & SEEGER, B. (Trad**

***Bonheurs: 52 semaines: Anleitungen zum Glücklichsein.***

**Chroniques.** Hamburg, Europäische Verlagsanstalt, **1996**  
*Allemand*

***Ce que je crois.***

**Essai.** Paris, Grasset, **1985** 223 p.  
ISBN 2-246-31171-3



***Dictionnaire critique à l'usage des incroyables.***

**Essai.** Paris, Ed. du Félin, **2002** 364 p.  
ISBN : 2-86645-430-8

" Profitant de l'actuel désarroi, né de la peur du changement dans une société imprévisible, l'illusion, la ruse et la sottise s'unissent pour tenter d'imposer leurs nostalgies et leurs avidités. On assiste à la réactivation de vieilles idées épuisées : astrologie, exorcisme, voyance, sonnettes en tous genres. C'est à qui embauche, mensualisé comme un technicien, un devin ou une tireuse de cartes ; avant toute décision grave, tel industriel connu consulte, nous dit-on avec gourmandise, une espèce de sorcier, attaché à son entreprise au même titre qu'un médecin du travail. Des hommes de science, oubliant toute retenue, repeuplent le ciel de créatures fantastiques, que personne n'a jamais rencontrées, malgré l'encombrement grandissant de l'espace aérien. Il se trouve des philosophes pour cautionner n'importe quoi, heureusement dans un langage indéchiffrable. Tout cela m'a ramené à un vieux projet, sans cesse repoussé : celui de rédiger mon propre dictionnaire, afin de m'épargner mes propres errements, complaisances et complicités. Ce dictionnaire est, d'abord, à mon usage personnel, pour préserver ma dignité. je mentirais cependant en disant que je n'espère pas qu'il serve à d'autres. je crois toutefois que, pour y trouver profit, chacun devrait faire son dictionnaire. Qu'on soit persuadé, en tout cas, que si l'exercice en est quelquefois malaisé, il est souvent réjouissant, et toujours salutaire ". Albert Memmi.

**(Ss dir. de).**

***Ecrivains francophones du Maghreb. Anthologie.***

**Anthologie.** Paris Seghers, **1985** 351 p.  
ISBN 2-221-04672-2

Anthologie comprenant aussi bien des écrivains 'maghrébins' que 'français du M.'  
 Présentation par Benjamin Stora: Dans les années 50, la littérature nord-africaine d'expression française connut un extraordinaire essor qui la plaçait au niveau des autres grandes littératures. Albert Memmi entreprit alors d'en rendre compte dans une première anthologie aujourd'hui épuisée. Trente ans ont passé, de nouveaux écrivains sont apparus, d'autres ont disparu, d'autres encore ont complètement modifié leur vision des choses. Un nouveau bilan était nécessaire... Apparaissent les écrits des écrivains algériens pendant et sur la guerre : Kateb Yacine, Assia Djebar, Mouloud Feraoun, Mohamed Dib.

**DAVIES, Robert.**

*Entretiens.*

**Entretiens** Montréal, éd. L'Étincelle, **1975** 46 p.

Entretiens suivis d'une importante bibliographie.

**BAKAN, David.**

*Freud et la tradition mystique juive; la double leçon de Freud.*

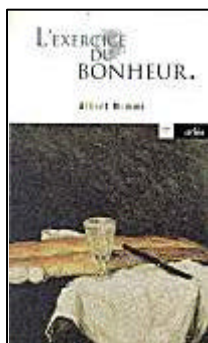
**Essai.** Paris, Payot, **1977** 268 p.  
 Petite Bibliothèque Payot, n° 319.

*Juifs et Arabes.*

**Essai.** Paris, Gallimard, **1974** 224 p.  
 ISBN 2-07-035320-6 Coll. Idées, n° 320.

*L'Écriture colorée ou je vous aime en rouge : essai sur une dimension nouvelle de l'écriture, la couleur.*

**Essai.** Paris, éd. Périphe, **1986** 100 p.  
 ISBN 2-904549-03-X



*L'Exercice du bonheur.*

**Chroniques.** Paris, Arléa, **1998** 172 p.  
 ISBN 2-86959-379-1 Coll. Arléa Poche. Rééd. modifiée de "Bonheurs". Voir la note pour l'édition de 1997 (1998).

Note pour l'édition de 1997 (1998): "Cet ouvrage n'est plus exactement une réédition, tant il comporte de changements par rapport au premier tirage. "L'Exercice du bonheur" comprenait trente-trois chapitres, il en contient maintenant cinquante-deux. Ces textes étaient de longueurs inégales: ils ont presque tous été repris, dans le sens d'une même concision. Enfin, la première édition était composée de deux ensembles intitulés respectivement: "Ah, quel bonheur!" et "L'Exercice du bonheur". Vu le volume nouveau de "L'Exercice du bonheur", il a semblé préférable d'en faire deux livres séparés. On trouvera bientôt en librairie "Ah, quel bonheur!" également augmenté."

*L'Homme dominé.*

**Essai.** Paris, Gallimard, **1968** 224 p.  
 ISBN 2-07-027197-8 Réédition en 1987.

*L'Homme dominé. (Réédition).*

**Essai.** Paris, Gallimard, **1987** 224 p.  
 Edition revue et corrigée. (Gallimard, 1968).

*La Dépendance : esquisse pour un portrait du dépendant.*

**Essai.** Paris, Gallimard, **1979** 216 p.  
 ISBN 2-07-028920-6



**KLEINE, Kirsten. (trad.).**

*La Dépendance : esquisse pour un portrait du dépendant: Von Süchten und Sehnsüchten.*

**Essai.** Mainz, Kinzelbach, **1999**  
*Allemand*

*La Dépendance. (Réédition).*

**Essai.** Paris, Gallimard, **1993** 224 p.  
ISBN 2-07-038788-7 Coll. Folio. Essais.

*La libération du juif.*

**Essai.** Paris, Gallimard, **1966** 272 p.  
ISBN 2-07-024381-8 Coll. Blanche.

*La libération du juif. (Portrait d'un juif, II).*

**Essai.** Paris, Gallimard, **1966** 272 p.  
ISBN 2-07-024381-8 Coll. Blanche.

*La libération du juif. (Réédition).*

**Essai.** Paris, Payot, **1972** 272 p.  
Petite Bibliothèque Payot, n° 207.



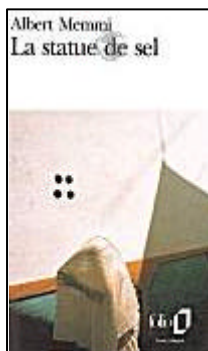
*La statue de sel.*

**Roman.** Paris, Buchet-Castel, **1953** 292 p.

**CAMUS, Albert. (Préface).**

*La statue de sel.*

**Roman.** Paris, Corrèa, **1953** 283 p.  
Rééd. Paris, Gallimard, 1966, Préf. A. Camus; Folio-Gallimard, 1972 et 1991.



**RODITI, Edouard (Traducteur).**



*La statue de sel.*

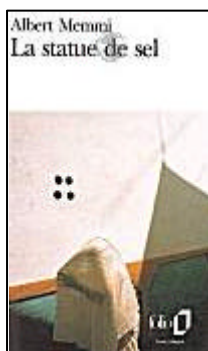
New York,

**1955**

*Anglais*

Traduit en Anglais.

**RODITI, Edouard (Traducteur).**



*La statue de sel.*

Chicago, JP O'Hara,

**1975**

*Anglais*

Traduit en Anglais.

**Roman.** *La statue de sel. (Réédition).*

Paris, Gallimard.

**1972**

1° éd. 1953.

**CAMUS, Albert. (Préface).**

*La statue de sel. (Réédition).*

**Roman.**

Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-036206-X 1° éd. Corr ea, 1953.

**1984** 380 p.

*La Statue de sel. (Réédition).*

**Roman.**

Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-036206-X Coll. Folio; 206. (Paris, Buchet-Chastel, 1953; Gallimard, 1955).

**1990** 384 p.

**NEUMANN, Gerhard M. (Traducteur).**

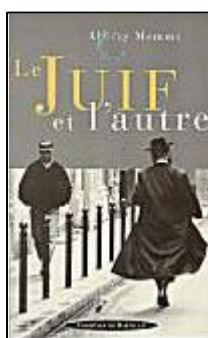
*La statue de sel: Die Salzsäule.*

- Köln/Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1963  
*Allemand*  
 Übersetzt von Gerhard M. Neumann.  
**NEUMANN, Gerhard M. (Traducteur).**  
*La statue de sel: Die Salzsäule.*
- Leipzig: Reclam, 1978  
 Köln/Berlin, Kiepenheuer & Witsch, 1963.  
*Allemand*  
 Übersetzt von Gerhard M. Neumann. Postface de Hans-Jürgen Hartmann.  
**NEUMANN, Gerhard M. (Traducteur).**  
*La statue de sel: Die Salzsäule.*
- Roman traduit.** Frankfurt, Syndikat, 1985  
 1963. 1978. Taschenbücher-Syndikat, EVA, Bd. 66.  
*Allemand*
- NEUMANN, Gerhard M. (Traducteur).**  
*La Statue de sel: Die Salzsäule.*
- Roman.** Köln/Berlin, Kiepenheuer & Witsch, 1963  
*Allemand*
- NEUMANN, Gerhard M. (Traducteur).**  
*La Statue de sel: Die Salzsäule. (Réédition de la traduction).*
- Frankfurt: Syndikat, 1983  
 1° éd. Köln/Berlin, Kiepenheuer & Witsch, 1963.  
*Allemand*  
 Übersetzt von Gerhard M. Neumann.
- MARIN, Daniela. (Trad.).**  
*La Statue de sel: La statua di sale.*
- Traduction.** Gênes, Costa e Nolan, 1991 320 p.  
 ISBN 88-7648-1222 Coll. Riscontri.  
*Italien*
- MALKA, Victor (Interview).**  
*La terre intérieure. Entretiens avec Victor Malka.*
- Entretiens.** Paris, Gallimard, 1976 277 p.  
 ISBN 2-07-029375-0
- 
- Le Buveur et l'Amoureux.**  
**Essais.** Paris, Arléa, 1998 254 p.  
 ISBN 2869593910
- «La dépendance est une relation contraignante, plus ou moins acceptée, avec un être, un objet, un groupe ou une institution réels ou idéels, et qui relève de la satisfaction d'un besoin ou d'un désir. ». C'est ainsi qu'Albert Memmi définit la dépendance, qui, contrairement à la sujétion - avec laquelle on la confond parfois -, est plus ou moins acceptée, parce qu'elle est attendue ou recherche d'un objet de pourvoyance auprès d'un pourvoyeur. A l'aide d'exemples concrets, et notamment grâce à l'analyse détaillée de films célèbres - Portier de nuit, Scènes de la vie conjugale, L'Empire des sens -, Albert Memmi montre comment des réseaux de dépendances-pourvoyances se tissent pour former la trame de toute existence - par exemple entre le malade et son médecin, l'homme et l'animal, l'alcoolique et l'alcool, etc.
- Le Désert ou La Vie et les aventures de Jubäir Ouali El-Mammi. (Réédition).**  
**Récit.** Paris, Gallimard, 1989 256 p.  
 ISBN 2-07-038122-6 coll. Folio ; 2034. (Gallimard, 1977).



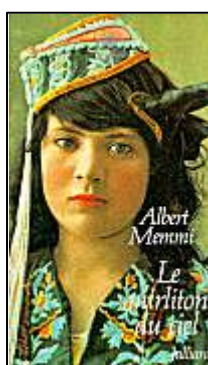
**Roman.** *Le Désert, ou la vie et les aventures de Jubair Ouali El-Mammi.*  
Paris, Gallimard, **1977** 191 p.  
ISBN 2-07-029754-3 Rééd. Folio, 1989.

**Roman.** *Le Désert, ou la vie et les aventures de Jubair Ouali El-Mammi. (Réédition).*  
Paris, Gallimard, **1989**  
1° éd. 1977.



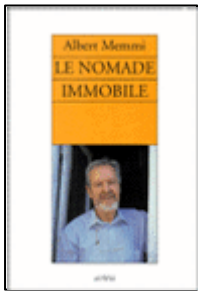
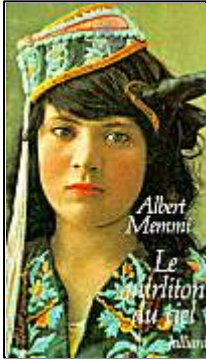
**Essai.** *Le Juif et l'Autre.*  
Paris, Christian de Bartillat, **1996** 222 p.

**BITRAN, Albert. (Lithographies).**



**Poésie.** *Le Mirliton du ciel.*  
Paris, éd. Lahabé, **1985** non p.  
Edition d'art à tirage limité.

*Le Mirliton du ciel.*  
**Poésie.** Paris, Julliard, **1990** 160 p.  
ISBN 2-260-00650-7



***Le Nomade immobile.***

**Essai** Paris, Arléa,  
ISBN 2-86959-521-2

**2000** 288 p.

La vie est un jeu de quilles où la mort frappe au hasard : il se fait que je suis encore debout, mais la partie s'achève.

Observant que le temps lui est désormais mesuré, Albert Memmi entend organiser au mieux celui qu'il lui reste. Parce que la courbe de son oeuvre coïncide avec celle de sa vie et qu'il fut le témoin ou l'acteur d'événements qui ont marqué le siècle, il nous révèle, dans ce livre bilan, avec une tendresse qui n'offusque pas la vérité, son enfance, puis sa vie d'adulte, tout entière incluse dans le monde des idées.

Le Nomade immobile apparaît alors comme la clef de voûte des quelque trente ouvrages qu'il a publiés. On y retrouve les grands thèmes qui ont nourri son oeuvre - le racisme, la laïcité, la dominance, la dépendance, etc. - mais replacés dans le cheminement d'un homme de chair, selon un dosage réussi d'aveux et de pudeur. On y pourra lire aussi les réponses originales qu'un philosophe passionné par le vivant apporte aux questions que posent aujourd'hui la famille, le couple, les enfants, la religion, la politique, l'argent...



***Le Nomade immobile. (Réédition).***

**Essai** Paris, Arléa,  
ISBN : 2-86959-612-X

**2003** 200 p.

La vie est un jeu de quilles où la mort frappe au hasard : il se fait que je suis encore debout, mais la partie s'achève.

Observant que le temps lui est désormais mesuré, Albert Memmi entend organiser au mieux celui qu'il lui reste. Parce que la courbe de son oeuvre coïncide avec celle de sa vie et qu'il fut le témoin ou l'acteur d'événements qui ont marqué le siècle, il nous révèle, dans ce livre bilan, avec une tendresse qui n'offusque pas la vérité, son enfance, puis sa vie d'adulte, tout entière incluse dans le monde des idées.

Le Nomade immobile apparaît alors comme la clef de voûte des quelque trente ouvrages qu'il a publiés. On y retrouve les grands thèmes qui ont nourri son oeuvre - le racisme, la laïcité, la dominance, la dépendance, etc. - mais replacés dans le cheminement d'un homme de chair, selon un dosage réussi d'aveux et de pudeur. On y pourra lire aussi les réponses originales qu'un philosophe passionné par le vivant apporte aux questions que posent aujourd'hui la famille, le couple, les enfants, la religion, la politique, l'argent...

***Le Pharaon.***

**Roman.**

Paris, Julliard,  
ISBN 2-260-00535-7

**1988** 376 p.

Egyptologue, il aimait à penser qu'il avait construit sa vie comme une pyramide. Professeur, archéologue estimé de ses pairs, fidèle à sa femme et à ses amis, père aimant, il croyait avoir définitivement organisé sa vie selon des rites immuables. Que lui est-il arrivé pour qu'il abandonne brusquement l'Egypte, dont il savait tout, pour se lancer dans la reconstitution du petit royaume de Gourara, en Afrique du Sud, dont il ignorait tout ? Que lui est-il arrivé pour qu'au soir de sa vie il tombe amoureux d'une jeune femme qui pourrait être sa fille, et qui lui rend son amour d'une manière quasi incestueuse ? Lui qui a toujours regardé les êtres et les événements avec un détachement ironique se jette dans la bataille politique, dans cette Tunisie de 1950, en pleines convulsions coloniales, où le terrorisme et l'antiterrorisme sont quotidiens. Le Pharaon est le roman le plus passionnant d'Albert Memmi. Le plaisir de conter, le goût du picaresque, l'entrecroisement des destins individuels ou collectifs - par l'intervention de personnages historiques réels, tels Habib Bourguiba

ou Pierre Mendès France contribuent à cette réussite.



**Le Pharaon. (Réédition).**  
**Roman.** Paris, Ed. du Félin, **2001** 357 p.  
ISBN : 2-86645-406-5

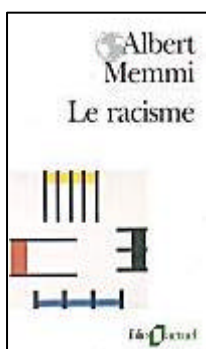
Réédition avec variantes. Egyptologue, il aimait à penser qu'il avait construit sa vie comme une pyramide. Professeur, archéologue estimé de ses pairs, fidèle à sa femme et à ses amis, père aimant, il croyait avoir définitivement organisé sa vie selon des rites immuables. Que lui est-il arrivé pour qu'il abandonne brusquement l'Egypte, dont il savait tout, pour se lancer dans la reconstitution du petit royaume de Gourara, en Afrique du Sud, dont il ignorait tout ? Que lui est-il arrivé pour qu'au soir de sa vie il tombe amoureux d'une jeune femme qui pourrait être sa fille, et qui lui rend son amour d'une manière quasi incestueuse ? Lui qui a toujours regardé les êtres et les événements avec un détachement ironique se jette dans la bataille politique, dans cette Tunisie de 1950, en pleines convulsions coloniales, où le terrorisme et l'antiterrorisme sont quotidiens. Le Pharaon est le roman le plus passionnant d'Albert Memmi. Le plaisir de conter, le goût du picaresque, l'entrecroisement des destins individuels ou collectifs - par l'intervention de personnages historiques réels, tels Habib Bourguiba ou Pierre Mendès France contribuent à cette réussite.

**PFAU, Una (Traduct.).**

**Le Pharaon: Der Pharaos.**  
**Roman traduit.** Freiburg, Beck & Glückler, **1990**  
*Allemand*  
Übersetzt von Una Pfau.

**PFAU, Una (Traduct.).**

**Le Pharaon: Der Pharaos. (Réédition de la traduction).**  
**Roman traduit.** Freiburg, Beck & Glückler, **1996**  
Ed. de poche. 1<sup>o</sup> éd. 1990.  
*Allemand*



**Le Racisme. Description, définition, traitement.**  
**Essai.** Paris, Gallimard, **1982** 220 p.  
ISBN 2-07-035461-X Coll. Idées Sciences humaines.

**SPANNO, Cristina. (Trad.).**

**Le Racisme: Il Razzismo. Paura dell' altro e diritti della differenza.**  
**Essai traduit.** Gênes, Costa & Nolan, **1989** 176 p.  
ISBN 88-7648-0889 Coll. Riscontri.  
*Italien*

**RENNERT, Udo (traducteur).**

**Le Racisme: Rassismus. Essay.**  
**Essai traduit.** Frankfurt, Athenäum, **1987**  
*Allemand*  
Übersetzt von Udo Rennert.

**Le Racisme: Rassismus. Essay.**  
**Essai traduit.** Hamburg, Europäische Verlagsanstalt, **1992**  
Coll. Eva-Taschenbuch, n° 96,  
*Allemand*

**RHYS, Brian (Traducteur).**

*Le Scorpion ou la confession imaginaire.*

New York, Grossman,

1971

Anglais

Traduit en Anglais.

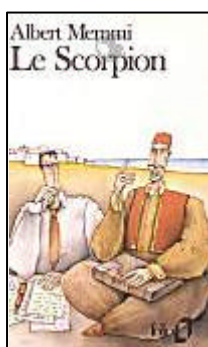


*Le Scorpion ou la confession imaginaire. (Réédition).*

**Roman** Paris, Gallimard, Nouv. édi. augm.  
ISBN 2-07-041877-4 Folio 3546

2001 315 p.

L'histoire de Bina, la vie de l'oncle Makhlof, les confessions d'Imiliv, les démêlés quotidiens de Marcel dans un pays en voie de décolonisation. A partir de quelques personnages, le roman pose certaines questions existentielles telles que le sens de la vie, son mystère, la nécessité de la vérité .....



*Le Scorpion, ou la confession imaginaire.*

**Roman.** Paris, Gallimard,  
Rééd. Folio-Gallimard, 1986.

1969 294 p.

*Le Scorpion, ou la confession imaginaire. (Réédition).*

**Roman.** Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-037715-6 Coll. Folio, n° 1715. (Gallimard, 1969).

1986 270 p.

*Les Bonheurs d'Albert Memmi: Bonheurs; L'Exercice du bonheur; Ah, quel bonheur!*

**Chroniques.** Paris, Arléa,  
ISBN 2869595042 Rééd. Coll. Arléa-Poche.

2000 3 volumes,

*Portrait d'un juif.*

**Essai.** Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-024380-X Coll. Blanche.

1962 312 p.

*Portrait d'un juif. (Réédition).*

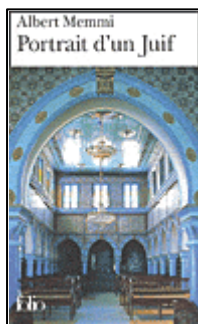
**Essai.** Paris, Gallimard,  
ISBN 2-07-035181-5 Coll. Idées, n° 181.

1969 384 p.

*Portrait d'un juif. (Réédition).*

**Essai.** Paris, Gallimard,  
ISBN : 2-07-042712-9 Coll. Folio.

2003 350 p.



**MARZORATI, S. (Trad.).**

*Portrait d'un juif: Ritratto di un Ebreo.*

**Essai traduit.** Milan, IPL, **1968** 350 p.  
ISBN 88-7836-154-2 Coll. Studi e opinioni,

*Italien*

**SARTRE, Jean-Paul (Préface).**

*Portrait du colonisé précédé du portrait du colonisateur. Préf. de J.-P. Sartre.*

**Essai.** Paris, Buchet-Chastel, **1957** 193 p.  
Rééd. Pauvert, 1966, 190 p. et Petite bibliothèque Payot, 1973, 177 pet Gallimard, 1985.

**SARTRE, Jean-Paul (Préface).**

*Portrait du colonisé précédé du portrait du colonisateur. Préf. de J.-P. Sartre. (Réédition).*

**Essai.** Paris, Pauvert, **1966** 190 p.  
1° éd. Buchet-Chastel 1957.

**SARTRE, Jean-Paul (Préface).**

*Portrait du colonisé précédé du portrait du colonisateur. Préf. de J.-P. Sartre. (Réédition).*

**Essai.** Paris, Petite Bibliothèque Payot, **1973**  
1° éd. Buchet-Chastel 1957.

**SARTRE, Jean-Paul (Préface).**

*Portrait du colonisé précédé du portrait du colonisateur. Préf. de J.-P. Sartre. Réédition.*

**Essai.** Paris, Gallimard, **1985** 168 p.  
ISBN 2-07-070550-1 1° éd. Buchet-Chastel 1957.

J'ai entrepris cet inventaire de la condition du colonisé d'abord pour me comprendre moi-même et identifier ma place au milieu des autres hommes Ce que j'avais décrit était le lot d'une multitude d'hommes à travers le monde. Je découvrais du même coup, en somme, que tous les colonisés se ressemblaient ; je devais constater par la suite que tous les opprimés se ressemblaient en quelque mesure. " Et Sartre d'écrire : " Cet ouvrage sobre et clair se range parmi "les géométries passionnées" : son objectivité calme, c'est de la souffrance et de la colère dépassée. " Cet essai est devenu un classique, dès sa parution en 1957 : il soulignait combien les conduites du colonisateur et du colonisé créent une relation fondamentale qui les conditionne l'un et l'autre.



*Portrait du colonisé précédé du portrait du colonisateur. Préf. de J.-P. Sartre. Réédition.*

**Essai.** Paris, Gallimard, **2002** 160 p.  
ISBN : 2-07-041920-7 1° éd. Buchet-Chastel 1957.

J'ai entrepris cet inventaire de la condition du colonisé d'abord pour me comprendre moi-même et identifier ma place au milieu des autres hommes Ce que j'avais décrit était le lot d'une multitude d'hommes à travers le monde. Je découvrais du même coup, en somme, que tous les colonisés se ressemblaient ; je devais constater par la suite que tous les opprimés se ressemblaient en quelque mesure. " Et Sartre d'écrire : " Cet ouvrage sobre et clair se range parmi "les géométries passionnées" : son objectivité calme, c'est de la souffrance et de la colère dépassée. " Cet essai est devenu un classique, dès sa parution en 1957 : il

soulignait combien les conduites du colonisateur et du colonisé créent une relation fondamentale qui les conditionne l'un et l'autre.

**ANGELONI, Accatino. (Trad.)**

*Portrait du colonisé précédé du portrait du colonisateur. Préf. de J.-P. Sartre: Ritratto del Colonizzato e del Colonizzatore.*

**Essai traduit.** Naples, Liguori Editore, **1979** 120 p.  
ISBN 88-207-0780-2 Coll. Anthropos.

*Italien.*

**RENNERT, Udo (traducteur).**

*Portrait du colonisé. Précédé du portrait du colonisateur et d'une préface de Jean-Paul Sartre: Der Kolonisor und der Kolonisierte. 2 Porträts. mit einem Vorwort von J.P. Sartre u e Nachwort des Autors zur dt. Ausgabe.*

Frankfurt, Syndikat, **1980**  
Rééd. Hamburg, 1994.

*Allemand*

Übersetzt von Udo Rennert.

**RENNERT, Udo (traducteur).**

*Portrait du colonisé. Précédé du portrait du colonisateur et d'une préface de Jean-Paul Sartre: Der Kolonisor und der Kolonisierte. 2 Porträts. mit einem Vorwort von J.P. Sartre u e Nachwort des Autors zur dt. Ausgabe. (Réédition de la trad.)*

**Essai traduit.** Hamburg, Europäische Verlagsanstalt, **1994**  
1° éd. Syndikat, 1980. Coll. de poche.

*Allemand*

Übersetzt von Udo Rennert.



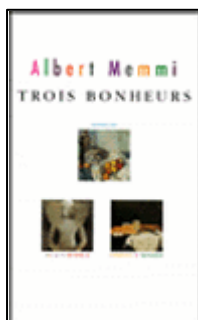
*Portrait du décolonisé arabo-musulman et de quelques autres.*

**Essai.** Paris, Gallimard, **2004** 170 p.  
ISBN : 2-07-077110-5

*Retrach del colonizat.*

Vent Terral, **1983** 120 p.  
*Occitan*

Traduit en Occitan.



*Trois Bonheurs: L'exercice du bonheur, Ah, quel bonheur!, Bonheurs. (Réédition en coffret).*

**Coffret.** Paris, Arléa, **2000** 477 p.  
ISBN 2869595042

---

**RUSCIO, Alain.**

**MEMMI, Albert. (Préface).**

*Les Amours coloniales.*

Paris, Complexe,

ISBN 2-87027-597-8

1996 416 p.