

Références de livres, de thèses, de films, de périodiques ou de recueils d'articles



Sur écran, déplacez-vous de page en page au moyen des flèches en haut de fenêtre, ou des touches PgUp et PgDwn de votre clavier. Et à l'intérieur d'une page avec les "ascenseurs" sur la droite.

N.B.: Lorsque des références sont accompagnées d'un [lien vers Internet](#), en caractères bruns, il suffit de cliquer sur ce lien pour accéder au texte de l'article ou à un complément d'information sur Internet. (Cette fonction n'est cependant accessible que sur le site Internet, en format Acrobat)

* Pour la page d'accueil de ce site, cliquez sur: <http://www.limag.com>

Copyright Charles Bonn & CICLIM

ABOUCCHAR, Chantal.

Canada

Les convergences et les divergences du discours féminin dans la littérature maghrébine.

Ph.D. Toronto, Frederick Ivor CASE, Non

En somme, j'aimerais pouvoir analyser le discours (parole, gestuel, vestimentaire, bruits, etc) de la femme par opposition à celui sur la femme. Selon moi, ces deux types de discours sont souvent confondus par la critique littéraire maghrébine.

ALBERTAZZI, Silvia.

Lo sguardo dell'altro. Le letterature postcoloniali.

Théorie Roma, Carocci, 2000 200 p.
ISBN 88-430-1604-0 Coll. Studi superiori. Lingue e letterature straniere.

Italien

ALI-BENALI, Zineb.

épouse ALI-BENALI.

Le Discours de l'essai de langue française en Algérie : mises en crise et possibles devenirs (1833-1962).

Essai (Thèse). Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1999
ISBN : 2284015352 Thèse soutenue en 1998 à Aix-Marseille sous le nom de LABIDI, Zineb.

Résumé:

L'étude porte sur un ensemble d'essais publiés par des Algériens pendant toute la durée de la présence

française. Dès 1880, la résistance-dialogue est jalonnée par des textes où se fait entendre une voix particulière, entre réitération et revendication pour la collectivité. Ils demandent plus de justice, un peu d'égalité, des écoles et des routes et un allègement des charges (impôts, sanctions collectives) pour leurs coréligionnaires. Les thèmes traités sont la religion, la langue arabe, la femme, l'école, la libre circulation dans les forêts. Ils tracent ainsi les lieux d'une résistance symbolique.

1930 marque la naissance du discours nationalitaire et des revendications plus radicales. La fin de la colonisation est envisagée et clairement énoncée. La césure de 1945 est suivie par une remontée dans l'histoire et l'élaboration des ancêtres-résistants : ABDELKADER et JUGURTHA.

La guerre de libération voit peu d'essais. Les textes de FANON et de LACHERAF, s'ils partent du discours colonial sont déjà tournés vers l'après 1962. Ils analysent le processus en cours et lancent les premières dénonciations des détournements de la révolution. Leur discours n'est plus tourné vers l'Autre, mais vers l'intérieur de leur société. Déjà se dessine la figure de l'intellectuel d'après l'indépendance : marqué par la vigilance, son discours est toujours iconoclaste.

Par ailleurs, l'étude de l'essai féminin a été mise à part et déborde 1962, pour montrer la continuité d'une écriture particulière.



<http://www.imec-archives.com/fonds/ficheauteur1.asp?num=4>

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Arnaud.htm>

France

ARNAUD, Jacqueline.

- La littérature maghrébine de langue française. 1: Origines et perspectives.*
Thèse. Paris, Publisud, **1986** 379 p.
ISBN 2-86600-246-6 Espaces méditerranéens.
- Thèse.
- Recherches sur la littérature maghrébine d'expression française. Le cas de Kateb Yacine.*
TDE. Paris 3, ETIEMBLE, **1978** 1600 p.

BAKSHANDEGI, Djam.

Afr du Sud

- Religion, spiritualité et mysticisme dans "La Statue de sel" d'Albert Memmi, "La Nuit sacrée" de Tahar Ben Jelloun et "Le Désert sans détour" de Mohammed Dib.*
D.E.A. Paris 13, Charles BONN. **1996**
Inscr. 1995.

BARBON GIOVANI, Adriana.

- Albert Memmi, interculturalità ed "ebreità".*
Tesi di laurea. Trieste, Anna Zoppellari, **2002**
Italien

BEJAOUI, Oussama.

Tunisie

L'autobiographie dans "La statue de sel" d'Albert Memmi.
C.A.R. Tunis, Habib SALHA. 1991

BELHASSINE, Mokhtar.

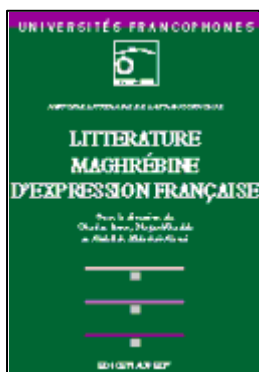
L'univers poétique d'Albert Memmi dans "Le Mirliton du ciel".
C.A.R. Tunis, Samir MARZOUKI. Non
Inscr. 91

BENABOU, Latifa.

Les représentations sociales des migrations au Maroc : étude comparative pays d'origine/pays d'accueil (exemple des migrations marocaines)
DNR. Paris, EHESS, Nancy L. GREEN, Non.
Inscr. 98 99 00

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Bonn.htm>

France

BONN, Charles.**KHADDA, N. MDARHRI-ALAOUI, A. (Dir)**<http://www.limag.com/Textes/Manuref/Table.htm>*Littérature maghrébine d'expression française.*

Manuel. Paris, EDICEF/AUPELF, 1996 272 p.
BN 2-85-069759-1 Coll. Histoire littéraire de la Francophonie.

BOUCHET, Marie-Pierre.

épouse IMAM.

La Recherche de l'identité dans l'oeuvre d'Albert Memmi.
DNR. Paris 4. Robert JOUANNY, 1991 391+319 p.

épouse IMAM.

La Tunisie et la recherche de l'identité dans l'oeuvre d'Albert Memmi.

D.E.A.

Paris 4. Jeanne-Lydie GORE,

1983

BOUGEH, Slaheddine.

Tunisie

Les convergences et les divergences entre le roman arabe et le roman d'expression française au Maghreb. (En langue arabe).

TDE.

Tunis, Mahmoud TARCHOUNA.

Non

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Brahimi.htm>

BRAHIMI, Denise.

France

BELLOC, Gabriel.

Anthologie du roman maghrébin, négro-africain, antillais et réunionnais d'expression française : de 1945 à nos jours.

Anthologie.

Paris, CILF ; Delagrave,
ISBN 2-85319-156-7

1986 256 p.

Cahiers nord-africains. (E.S.N.A.).

France

Numéro spécial

Spécial: "Regards sur la littérature maghrébine d'expression française."

Paris,

1957 120 p.

No: 61,

Numéro spécial

Spécial: 'Au-delà du conflit des civilisations'.

Paris,

1959 69 p.

No: 72,

CALLE, Mireille.

Ep. GRUBER (Dir.).



Algérie à plus d'une langue.

Recueil d'articles. Québec, Université Laval,
ISBN 2-920949-23-3 Coll. Etudes littéraires, vol. 33, n° 3.

2002 264 p.

CERMINOVA, Jana.

épouse PETROVA.

Le sentiment du déracinement, conséquence du colonialisme. La littérature maghrébine d'expression française.

Thèse.

Prague,

1974 120 p.

COLLECTIF.

MARZOUKI, Samir. (Dir.).

<http://www.limag.com/Nouveau/colMemmiTunArticles.PDF>



Journée scientifique Albert Memmi. (25 juin 1999).

Actes de colloque. Tunis, Ecole Normale Supérieure,
ISBN 9973-9940-8-6

1999 87 p.

Actes de colloque.

DECHAMP-LE ROUX Catherine.

(Dir.).

Figures de la Dépendance. Autour d'Albert Memmi. Colloque de Cerisy la Salle.

Paris, PUF,

1991



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Dejeux.htm>

France

DEJEUX, Jean.

Essai.

La Littérature maghrébine d'expression française. 3.

Alger, Centre culturel français,

1970 112 p.

Essai.

Littérature maghrébine de langue française. Introduction générale et auteurs.

Sherbrooke, Naaman,

2° éd. 1978, 3° éd. 1980.

1973 493 p.



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Dugas.htm>

France

DUGAS, Guy.

Albert Memmi, écrivain de la déchirure.

Essai.

Sherbrooke, Naaman,
ISBN 2-89040-313-0 Coll. ALF, n° 5.

1984 167 p.



Albert Memmi: Du malheur d'être juif au bonheur sépharade.

Essai.

Paris, Nadir,
ISBN : 2902969740 Coll. Repères.

2001 134 p.

Bibliographie de la littérature judéo-maghrébine d'expression française (1896-1990).

Bibliographie.

Paris, L'Harmattan,
ISBN 2-7384-1335-8 Coll. Etudes littéraires maghrébines, n° 2.

1992 96 p.

La Littérature judéo-maghrébine d'expression française. Entre Djeha et Cagayous.

Essai (thèse).

Paris, L'Harmattan,
ISBN 2-7384-0837-0

1991 287 p.

Résumé: Quoique forte d'une centaine d'auteurs et de plus de trois cents titres, la littérature judéo-maghrébine d'expression française, vieille de près d'un siècle, est aujourd'hui singulièrement négligée, au regard notamment de la littérature maghrébine d'auteurs arabo-musulmans à laquelle, dans le meilleur des cas, on tend à la confondre. Après avoir montré que cette production n'est en rien négligeable, ni réductible aux autres littératures inspirées par le Maghreb (vol. 1), ce travail vise à en dégager les spécificités thématiques (vol. 2), formelles et stylistiques (vol. 3), dans une perspective se voulant à la fois synthétique et comparative. Sont ainsi mis en évidence certains thèmes originaux: recherche d'une identité au sein ou en-dehors de la communauté d'origine, roman ou souvenir, ou manies de collectionneurs... et des particularités d'écriture: procédés mnémotechniques ou comiques, pouvant conduire à des genres spécifiques tels que chroniques, novella, ou roman fantaisiste.

Littérature judéo-maghrébine d'expression française.

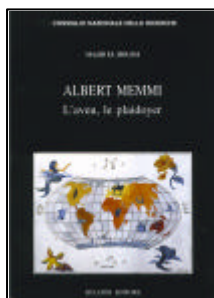
Essai.

Philadelphie, CELFAN Edition monographs.

1988 56 p.

EL HOUSSEI, Majid.

Tunisie



Albert Memmi. L'aveu, le plaidoyer.

Essai. Rome, Bulzoni,
ISBN 88-8319-913-8

2004 129 p.

M'HENNI, Mansour. ZOPPI, Sergio. (Dir.).

Regards sur la littérature tunisienne.

Recueil d'études. Rome, Bulzoni,
ISBN 88-8319-063-7

1997 239 p.

ELADAN, Jacques.

Maroc

Minorité:

Juive

Poètes juifs de langue française.
Anthologie. Paris, Noël Blandin,
ISBN 2-907-695-55-X

1992 384 p.

Anthologie des poètes juifs de langue française des XIX^e et XX^e siècles. Anthologie réunie par Jacques ELADAN.

ELBAZ, Robert.

Israël

Le Discours maghrébin. Dynamique textuelle chez Albert Memmi.
Essai. Longueil (Qué.) Ed. Le Préambule,
Coll. 'L'univers des discours'

1988 158 p.

ELENGA, Martin.

La recherche de l'identité dans l'oeuvre romanesque et sociologique d'Albert Memmi.
D.E.A. Paris 4, Robert JOUANNY. Non
Inscr. 89

GEESEY, Patricia.

USA

Writing the decolonized Self: Autobiographical Fiction from the Maghreb. (Roman autobiographique du Maghreb: les cas d'Albert Memmi, Abdelkebir Khatibi et Assia Djebar).
Ph.D. Ohio State Univ. (USA). Richard BJORNSEN. 1991 404 p.

Résumé:

Depuis les années cinquante, le récit autobiographique semble être le genre préféré de plusieurs écrivains maghrébins de langue française. Les oeuvres autobiographiques d'Assia Djébar et d'Abdelkebir Khatibi se distinguent des autres textes autobiographiques du Maghreb car ils mettent en question la notion que le discours autobiographique peut communiquer un auto-portrait authentique de l'écrivain décolonisé. 'La Mémoire tatouée' et 'L'Amour, la Fantasia' démontrent que le récit autobiographique offre aux écrivains bilingues la possibilité d'explorer le rapport entre le sujet et les langues qui ont modelé l'évolution de l'Etre. A travers l'acte autobiographique, Djébar et Khatibi retracent l'itinéraire de leur 'venue à l'écriture' dans la langue française, ce qui engendre une plus profonde appréciation de l'effet qu'ont la langue maternelle et la langue 'autre' sur l'émergence du 'moi'.

GUERIN, Jean-Yves.

France

(Ss dir. de).

Albert Memmi, écrivain et sociologue : actes du colloque de Paris X-Nanterre, 15-16 mai 1988 : textes réunis par Jeanyves Guérin.

Critique. Paris, L'Harmattan, **1989** 180 p.
ISBN 2-7384-0325-5 coll. Classiques pour demain.

GULISANO, Elisa.

Albert Memmi et la présence de l'histoire dans "Le Désert" et "Le Pharaon".

Tesi di Laurea. Université de Florence, A.L. Franchetti, **Non**

Inscr. 1999

HAZAM, Haïm.

La condition du Juif nord-africain dans les romans d'Albert Memmi; (1953-1969).

Master of Arts, Univ. Mac Gill, **1971** dactyl.

HORNUNG, Alfred.

Allemagne

RUHE, Erns peter. (Ss. dir. de).

Postcolonialisme et Autobiographie. Albert Memmi, Assia Djébar, Daniel Maximin.

Recueil d'articles. Amsterdam/Atlanta, Rodopi, **1998** 258 p.
ISBN 90-420-0695-1

IBNLFASSI, Laïla.

Maroc

& HITCHCOTT, Nicki. (Eds.).

African francophone writing.

Recueil d'articles. Oxford, Berg, **1996** 215 p.
ISBN 1 85973 014 0 Coll. French studies,

Anglais

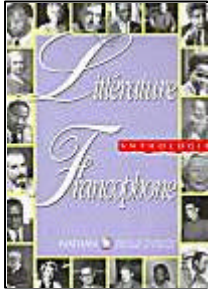
JARNIER, Patricia.

Albert Camus, Albert Memmi: deux voies pour la paix.
D3. Paris 4, Jeanne-Lydie GORE. Non

JOUBERT, Jean-Louis.

France

LECARME, Jacques.



Littérature francophone. Anthologie.

Manuel. Paris, Nathan/ACCT, 1992 447 p.
ISBN 2-288-82401-8

Extraits (1 chacun sauf Kateb) de Camus Feraoun Sefrioui Memmi Djaout Mimouni Kateb (3) Khaïr-Eddine Meddeb Boudjedra Djebar Béji Sebbar Garmadi Ghachem Marzouki.

JOUVE, Edmond. (Avt.-Propos).

Albert Memmi, Prophète de la décolonisation.
Actes de colloque. Paris, ACCT, 1994 211 p.
ISBN 2-84106-000-4

Communications présentées à la Journée consacrée à Albert Memmi en 1986.

Albert Memmi, prophète de la décolonisation. Avant-propos d'Edmond JOUVE.
Paris, Académie diplomatique internationale, 1993
ISBN 2-84106-000-4

Actes d'un colloque tenu en 1987 à l'Académie diplomatique internationale à Paris, pour le 30^e anniversaire du "Portrait du colonisé". Comporte un texte de François Mitterand. Le CR de Déjeux dans Présence francophone n° 44 ne dit rien de précis.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0146726.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Khatibi.htm>

Maroc

KHATIBI, Abdelkébir.

Le roman maghrébin d'expression arabe et française depuis 1945.
D3. Paris, EPHE, Albert MEMMI, 1965

Vomito blanco. Le Sionisme et la conscience malheureuse.
Essai. Paris, Union Générale d'Édition, 1974 182 p.
Coll. 10/18, n° 878.

KLEIN, Judith.

Allemagne

Der feine Sand des Gedächtnisses. Jüdisch-maghrebinische Literatur der Gegenwart. (Le sable fin du souvenir. La littérature judéo-maghrébine du présent.).

Essai. Hamburg, Europäische Verlagsanstalt/ Rotbuchverlag, 1998 132 p.
ISBN 3-434-52008-2 EVA Wissenschaft.

Allemand



Algérie

LABIDI, Zineb.

épouse ALI-BENALI.

L'essai maghrébin: essai de typologie d'un genre.

D3. Aix-Marseille 1, Antoine RAYBAUD et Raymond JEAN, 1980 341 p.

épouse ALI-BENALI.

<http://www.limag.com/Theses/Ali-Benali.htm>

Le Discours de l'essai de langue française en Algérie : mises en crise et possibles devenir (1833-1962).

DNR. Aix-Marseille 1, Anne ROCHE, 1998 359 p.
Edité en 1999 aux Presses Universitaires du Septentrion à Lille. ISBN : 2284015352

Résumé:

L'étude porte sur un ensemble d'essais publiés par des Algériens pendant toute la durée de la présence française. Dès 1880, la résistance-dialogue est jalonnée par des textes où se fait entendre une voix particulière, entre réitération et revendication pour la collectivité. Ils demandent plus de justice, un peu d'égalité, des écoles et des routes et un allègement des charges (impôts, sanctions collectives) pour leurs coréligionnaires. Les thèmes traités sont la religion, la langue arabe, la femme, l'école, la libre circulation dans les forêts. Ils tracent ainsi les lieux d'une résistance symbolique.

1930 marque la naissance du discours nationalitaire et des revendications plus radicales. La fin de la colonisation est envisagée et clairement énoncée. La césure de 1945 est suivie par une remontée dans l'histoire et l'élaboration des ancêtres-résistants : ABDELKADER et JUGURTHA.

La guerre de libération voit peu d'essais. Les textes de FANON et de LACHERAF, s'ils partent du discours colonial sont déjà tournés vers l'après 1962. Ils analysent le processus en cours et lancent les premières dénonciations des détournements de la révolution. Leur discours n'est plus tourné vers l'Autre, mais vers l'intérieur de leur société. Déjà se dessine la figure de l'intellectuel d'après l'indépendance : marqué par la vigilance, son discours est toujours iconoclaste.

Par ailleurs, l'étude de l'essai féminin a été mise à part et débordé 1962, pour montrer la continuité d'une écriture particulière.

LONG, Shirley.

Several themes in the works of Albert Memmi.

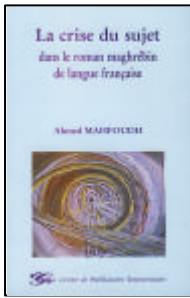
Master of Arts, Iowa University,

1975

Anglais

MAHFOUDH, Ahmed.

Tunisie



La Crise du sujet dans le roman maghrébin de langue française.

Essai.

Tunis, Centre de publication universitaire,

2003 282 p.

ISBN 9973-37-148-8

MEKERTA, Soraya Martine.

"Mektoub", or written on the sand: une poétique nomade de l'inscription et de l'effacement (French text, colonialism, Algeria, Nomadic poetic).

PhD.

Univ. of Minnesota, Tom C. CONLEY,

1994

Résumé:

"Mektoub" or written on the Sand: une poétique nomade de l'inscription et de l'effacement', is the title of the dissertation. Though a literal translation does not do justice to the play on words as well as the intricate linguistic, culturel, social, and religious subtleties which the tri-lingual title (Arabic, English and French) calls for, a possible second title, and general direction of the research would be: "Francophone perspectives, and beyond: Space, as a cultural and political dilemma; a nomadic poetic of inscription and erasure."

The dissertation starts by looking at the colonial model within the greater system of domination. It examines the consequences of colonialism in the specific case of Algeria, and on the Algerian people, through Mohammed Dib's "La Grande maison", "Le Metier à tisser", and "L'Incendie". In so doing, it emphasizes strategies of resistance and the revolutionary tradition. The dissertation also examines the consequences of colonialism, at the level of the colonized individual who is influenced by the colonial school, as portrayed in Albert Memmi's "La Statue de sel". The focus is on the incompatibility of the subject formation with the existing model, and a criticism of both the Maghreb, and the colonial enterprise, whereby the multiple must suffocate. The dissertation examines as well, a similar situation of domination, beyond the Francophone world, and looks at the consequences of British colonialism, in the context of Nigeria, particularly on the Ibo society, as depicted by Chinua Achebe's "Things Fall Apart". The focus is on the missionary work of the British colonial system, and the dramatic consequences which follow conversion to Christianity. The dissertation demonstrates that the various usurpation of spaces are not limited to the colonial situation, but they continue particularly in the culturel and political arenas. It suggests that authors of the Francophone Diaspora offer with others, a unique insight into borderness, as the site of creative resistance to the geographical and political boundaries of States and Nations. Thus, in a gesture which opens the field of research, we focus on "future perspectives."

Le titre de cette thèse signale d'emblée, par son trilinguisme, l'imbrication complexe des enjeux linguistiques, socio-culturels et religieux qu'elle aborde. Partant du modèle colonial français, nous en analysons, en termes de domination et de résistance, les conséquences sur l'Algérie et sur le peuple algérien, à travers trois romans de Mohamed Dib, La grande maison, Le métier à tisser et L'incendie. Parallèlement, nous montrons que chez Albert Memmi, dans La statue de sel, c'est le processus de construction du sujet individuel qui se trouve contrarié par le modèle imposé par l'école coloniale.

Dans un souci d'ouverture au-delà de l'espace francophone, nous examinons parallèlement, à partir du roman Things Fall Apart de l'écrivain nigérian Chinua Achebe, les conséquences dramatiques de la colonisation britannique au Nigeria, et notamment de la christianisation opérée par les missionnaires.

Cette thèse vise à démontrer que les différents modes d'usurpation de l'espace, loin de se limiter à une situation coloniale révolue, la débordent largement dans le temps pour informer les enjeux culturels et politiques actuels.

Nous en concluons que les auteurs de la diaspora francophone sont en mesure de proposer un regard unique sur le concept de frontière ("borderness") en tant que lieu de résistance créative par rapport aux limites géo-politiques de l'Etat et de la Nation.

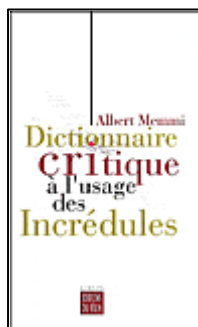
MEMMI, Albert.

Ce que je crois.

Essai.

Paris, Grasset,
ISBN 2-246-31171-3

1985 223 p.



Dictionnaire critique à l'usage des incrédules.

Essai. Paris, Ed. du Félin,
ISBN : 2-86645-430-8

2002 364 p.

" Profitant de l'actuel désarroi, né de la peur du changement dans une société imprévisible, l'illusion, la ruse et la sottise s'unissent pour tenter d'imposer leurs nostalgies et leurs avidités. On assiste à la réactivation de vieilles idées épuisées : astrologie, exorcisme, voyance, sornettes en tous genres. C'est à qui embauche, mensualisé comme un technicien, un devin ou une tireuse de cartes ; avant toute décision grave, tel industriel connu consulte, nous dit-on avec gourmandise, une espèce de sorcier, attaché à son entreprise au même titre qu'un médecin du travail. Des hommes de science, oubliant toute retenue, repeuplent le ciel de créatures fantastiques, que personne n'a jamais rencontrées, malgré l'encombrement grandissant de l'espace aérien. Il se trouve des philosophes pour cautionner n'importe quoi, heureusement dans un langage indéchiffrable. Tout cela m'a ramené à un vieux projet, sans cesse repoussé : celui de rédiger mon propre dictionnaire, afin de m'épargner mes propres errements, complaisances et complicités. Ce dictionnaire est, d'abord, à mon usage personnel, pour préserver ma dignité. je mentirais cependant en disant que je n'espère pas qu'il serve à d'autres. je crois toutefois que, pour y trouver profit, chacun devrait faire son dictionnaire. Qu'on soit persuadé, en tout cas, que si l'exercice en est quelquefois malaisé, il est souvent réjouissant, et toujours salutaire ". Albert Memmi.

DAVIES, Robert.

Entretiens.

Entretiens

Montréal, éd. L'Étincelle,

1975 46 p.

Entretiens suivis d'une importante bibliographie.

L'Écriture colorée ou je vous aime en rouge : essai sur une dimension nouvelle de l'écriture, la couleur.

Essai.

Paris, éd. Périple,
ISBN 2-904549-03-X

1986 100 p.

MALKA, Victor (Interview).

La terre intérieure. Entretiens avec Victor Malka.

Entretiens.

Paris, Gallimard,
ISBN 2-07-029375-0

1976 277 p.

Les Bonheurs d'Albert Memmi: Bonheurs; L'Exercice du bonheur; Ah, quel bonheur!

Chroniques.

Paris, Arléa,
ISBN 2869595042 Rééd. Coll. Arléa-Poche.

2000 3 volumes,

MICHEL-MANSOUR, Thérèse.

Egypte

La Portée esthétique du signe dans le texte maghrébin.
Essai (Thèse). Paris, Publisud, **1994** 190 p.
ISBN 2-86600-682-8 Coll. Espaces méditerranéens.

Auteurs traités: Ben Jelloun, Assia Djebar, Memmi, Chraïbi.

MINA, Sadiqui.

Maroc

L'écriture romanesque du colonisé: étude comparative entre "L'Aventure ambiguë" de Cheikh Hammidou Kane et "La Statue de sel" d'Albert Memmi.
D3. Fès, Dar El Mahrez, Mohamed TAIFI, **1996** 190 p.

MONEGO, Joan Phyllis.

U.S.A.

Maghrebian literature in french.
Essai. Boston, Twayne Publishers, **1984** 196 p.
ISBN 0-8057-6574-3 *Anglais.*

NISBET, Anne Marie.

Australie

Le Personnage féminin dans le roman maghrébin de langue française des Indépendances à 1980. Représentations et fonctions.
Essai. (Thèse). Sherbrooke, Naaman, **1982** 191 p.
ISBN 2-89040-228-2

Thèse de doctorat soutenue en 1981 à l'Université du New South Wales à Sidney.

NOIRAY, Jacques.

France



Littératures francophones. I. Le Maghreb.
Manuel. Paris, Belin, **1996** 192 p.
ISBN 2-7011-1385-7 Coll. Belin Sup. Lettres.

NOLIN, Corinne.

Intellectuels et pouvoir au Maghreb: thématiques de l'exil et de la subversion.
PhD. Northwestern University (0163), 1994 362 p.

Résumé:

Chap. 1: Inadéquation des catégories théoriques occidentales, confrontées à Ibn Khaldoun.

Chap. 2: L'exemple de Laâbi. Relation entre écriture et pouvoir au Maghreb.

Chap. 3: L'exemple de Memmi, à travers d'approche de Michel Beaujour.

Chap. 4: Le cas des femmes, à travers l'oeuvre d'Assia Djebar.



<http://www.clef-litsud.com/>

France

Notre librairie.

Spécial: Dialogue Maghreb/Afrique Noire. 2. L'Indépendance... et après?
Numéro spécial Paris, CLEF, Jean-Louis Joubert, dir. de publ. 1989
ISSN 0755-3854
No: 96,

PERES, Shimon.

(Pr.) OHANNA, D, SITBON, CI & MENDELSON, D (Dir.). <http://www.limag.com/Nouveautes/Jerusalem1998.pdf>



Lire Albert Memmi: Déracinement, Exil, Identité.

Actes de colloque. Paris/Genève/Bruxelles, Fatael, 2002 242 p.
ISBN 2-940313-06-7

Actes du colloque de novembre 1998 à l'Institut Van leer de Jérusalem, sur l'initiative du Forum des Cultures Méditerranéennes.

PINGAUD, Bernard.

France

Ecrivains d'aujourd'hui.
Anthologie Paris, Grasset, 1960 540 p.

Contient des textes de KATEB Yacine et d'Albert MEMMI.

<http://www.callisto.si.usherb.ca/~pfranco/pf1.htm>

Présence francophone.

Canada

Spécial: Littérature judéo-méditerranéenne.
Numéro spécial Sherbrooke, CELEF, Université de Sherbrooke, Québec (Canada). 1994 224 p.
ISSN 0013-7125
No: 44,

RIDA, Khalid.

La quête de l'identité dans le roman maghrébin d'expression française.
DNR. Nancy 2, Guy BORELLI, **non**
Inscr. 92

ROELLENBLECK, Georg.

Allemagne
(Dir.)
Le Discours polémique. Aspects théoriques et interprétations.
Ouvrage collectif. Tübingen/Paris, Günter Narr/J.-M. Place, **1987** 99 p.

ROUMANI, Judith.

USA
Essai. *Albert Memmi.*
Philadelphie, CELFAN Monographs, **1987** 56 p.
Anglais

SAIDA, Ilhem.

Mysticisme et désert, à partir d'exemples dans la littérature française et la littérature maghrébine de langue française.
DNR. Grenoble 3, D. CHAUVIN et Pierrette RENARD. **1994** 346 p.

SEFERIAN, Marie-Alice.

Danemark
Anthologie *Littérature de l'Afrique du Nord.*
Copenhague, Nyt Nordisk Forlag. A. Busck. **1976** 121 p.
ISBN 87-17-02163-0 Textes en français et présentation en danois.
Textes en français et présentation en danois.

SIMLINGER, Edith.

Zwischen Entfremdung und Engagement: Studien zu den Romanen und Essays von Albert Memmi.
Dr.Phil. Vienne, Autriche, Fritz-Peter KIRSCH, **1982**



<http://www.swarthmore.edu/Humanities/clicnet/souffles/sommaire.html>

<http://www.swarthmore.edu/Humanities/clicnet/souffles/sommaire.html>

Maroc

Souffles.



Spécial: Dossier: 'Albert Memmi et nous'.

Numéro spécial Rabat, Abdellatif Laâbi, dir. de publ.

1967

No: 6,

STRIKE, Joëlle.

Afr. Sud

Essai (Thèse).

Albert Memmi, Autobiographie et autographie.

Paris, L'Harmattan,
ISBN 2-7475-4454-0

2003 222 p.

Ph.D.

Autobiographie et autographie dans l'oeuvre d'Albert Memmi.

Prétoiria, D. GODWIN & Guy DUGAS,

Inscr. 1993. Publié en 2003, Paris, L'Harmattan.

n.d.

TOUMI, Allaoua.

Ph.D.

Langue française et identité nord-africaine dans l'oeuvre d'Albert Memmi et de Kateb Yacine.

Un. of Wisconsin, Madison, USA, Gilles BOUSQUET et Aliko SONGOLO,

1994 266 p.

YETIV, Isaac.

Ph.D.

Le roman maghrébin. Acculturation et aliénation.

Univ. du Wisconsin, Germaine BREE,

1969 244 p.

BREE, G. et DEJEUX, J. (Préf & pos)

Le thème de l'aliénation dans le roman maghrébin (1952-1956).

Essai

Sherbrooke, CELEF,

1972 248 p.