

Références de livres, de travaux et de numéros spéciaux de périodiques



Copyright Charles Bonn & CICLIM

N.B.: Tous les livres ne sont pas d'auteurs maghrébins ou sur la littérature maghrébine. Parfois le pays de référence de l'auteur (indépendant de sa nationalité officielle) n'est pas indiqué: dans ce cas nous demandons aux utilisateurs de nous aider à compléter ces données.

Pour les travaux universitaires: TDE=Thèse de doctorat d'Etat. DNR=Thèse de doctorat Nouveau Régime.

Page 1

ACHOUR, Christiane.

Pays: Algérie

Minorité: Française

(Ss dir de).

Diwan d'inquiétude et d'espoir. La littérature féminine algérienne de langue française.

Anthologie critique. Alger, ENAG, 1991, 571 p.

Ed. 88 10 09 01 / 92

Recueil d'essais.

BONN, Charles.

Pays: France

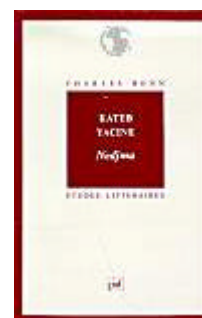
Anthologie de la littérature algérienne (1950-1987).

Anthologie critique. Paris, Hachette, Le Livre de poche, 1990, 255 p.
ISBN 2-253-05309-0



Kateb Yacine: Nedjma.

Essai. Paris, PUF, 1990, 126 p.
ISBN 2-13-042908-4 Coll. "Etudes littéraires",



BRAHIMI, Denise.

Pays: France

BELLOC, Gabriel.*Anthologie du roman maghrébin, négro-africain, antillais et réunionnais d'expression française : de 1945 à nos jours.***Anthologie.** Paris, CILF ; Delagrave, **1986**, 256 p.
ISBN 2-85319-156-7*Maghrébines. Portraits littéraires.***Portraits.** Paris, L'Harmattan, **1995**, 182 p.
ISBN 2-7384-3165-8**(Dir.).***Un siècle de nouvelles franco-maghrébines.***Recueil de textes.** Paris, Minerve, **1992**, 235 p.
ISBN 2-86931-060-9

Recueil de nouvelles d'auteurs maghrébins ou non-maghrébins. Nouvelles réunies par D. BRAHIMI: Daudet, Loti, Maupassant, Eberhardt, Rhaï's, Le Glay, Dib, Mammeri, Bowle s, Djebbar, Chraïbi, Sebbar, Belami, Mimouni.

BRINKER-GABLER, Gisela.**SMITH, Sidonie.***Writing New Identities. Gender, Nation, and Immigration in Contemporary Europe.***Actes de colloque.** Minneapolis, University of Minnesota Press, **1997**, 391 p.
ISBN 0-8166-2461-5

Actes de colloque que la littérature des Immigrations en Europe avec le cas de Sebbar en France.

CHEKROUN, Anissa.*Littérature de croisement: la question de la nationalité littéraire à travers les oeuvres de Leïla Sebbar.***Magister.** Alger, Christiane ACHOUR. **Non**,
Inscr. 87**DE RUYTER-TOGNOTTI, Danièle.**

Pays: Pays-Bas

(Ss. dir. de).*L'Etranger dans la littérature française.***Recueil d'articles.** Groningue, Université. Dept. de français: Cahiers de **1989**, 165 p.
recherches interunivers. 20.**DEJEUX, Jean.**

Pays: France

*La Littérature féminine de langue française au Maghreb.***Essai + Biblio.** Paris, Karthala, **1994**, 257 p.
ISBN 2-86537-500-5

DONAHEY, Anne.

Pays: USA.

Polyphonic & palimpsestic discourse in the works of Assia Djebar & Leïla Sebbar.**Ph.D.** Northwestern Univ. (USA), Françoise LYONNET, **1993** 233 p. ,

Résumé:

A travers une analyse des stratégies discursives de prise de pouvoir ("empowerment"), en termes de langue, de colonisation et d'asservissement de la femme, deux romancières de "culture métisse", Assia Djebar et Leïla Sebbar proposent une reformulation de la relation désir/violence dans le contexte colonial grâce à une double stratégie de décentrage/recontextualisation des intertextes. Un espace de l'utopie se matérialise alors dans le roman, espace au sein duquel s'ancre une écriture reterritorialisée.

HUUGHE, Laurence Christine.***Forbidden gaze, several sounds. The problematic of the gaze in the work of Algerian women writers from colonial and postcolonial era.*****Ph.D.** Brown University, Reda BENSMAIA, **1998** , 215 p.

En français.

IBNLFASSI, Laïla.

Pays: Maroc

& HITCHCOTT, Nicki. (Eds.).***African francophone writing.*****Recueil d'articles.** Oxford, Berg, **1996**, 215 p.

ISBN 1 85973 014 0 Anglais Coll. French studies,

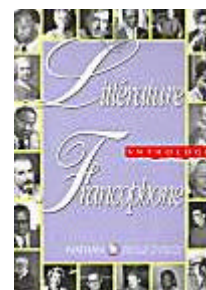
JOUBERT, Jean-Louis.

Pays: France

LECARME, Jacques.***Littérature francophone. Anthologie.*****Manuel.** Paris, Nathan/ACCT, **1992**, 447 p.

ISBN 2-288-82401-8

Extraits (1 chacun sauf Kateb) de Camus Feraoun Sefriou i Memmi Djaout Mimouni Kateb (3) Khaïr-Eddin e Meddeb Boudjedra Djebar Béji Sebbar Garmadi Ghachem Marzouki.

**McCONNEL, Daphne Leigh.*****Identity and subjectivity in the works of North African and French North-African women novelists.*****Ph.D.** University of Georgia, Nina Hellerstein, **1998** 212 p.

Anglais.

MERINI, Rafika.***The subversion of the culture of voyeurism in the works of Assia Djébar and Leïla Sebbar: a socio-literary study.*****Ph.D.** Binghamton University, Marilyn ROSE, **1992** 250 p.

Inscr. 85

Résumé:

Cette thèse traite de quelques thèmes socio-littéraires dans la littérature francophone féminine, tels que la lutte des personnages féminins en quête de réalisation de leur potentiel en-dehors des rôles de mère et d'épouse. Elle traite également de questions tournant autour de l'identité post-coloniale, du phénomène de l'émigration vers la France des Maghrébins qui a mené à la création d'une nouvelle minorité en France, ainsi que des dilemmes culturels et sociaux de divers groupes.

ORLANDO, Valérie.***Nomadic Voices of Exile. Feminine identity in Francophone literature of the Maghreb.*****Essai.** Athens (Ohio), Ohio University Press, **1999**, 256 p.

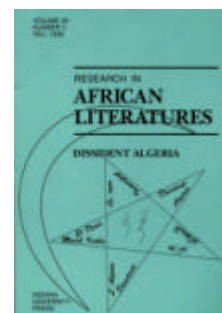
ISBN 0-8214-1262-0 Anglais.

Résumé:

Nomadic Voices of Exile se penche sur les effets du sentiment postmoderne sur les perceptions de l'identité féminine depuis la fin de l'ère coloniale au Maghreb. Les écrivains mentionnés dans ce livre habitent au Maghreb, ainsi qu'en exil en France, et se trouvent à l'intersection de la culture française et maghrébine. Ces auteurs sont confrontés à un monde compliqué qui doit être continuellement renégocié et redéfini. Dans le livre de Valérie Orlando, les œuvres d'Assia Djébar, Tahar Ben Jelloun, Leïla Sebbar, Hajer Djilani et Malika Mokeddem sont explorées de même que l'espace riche et changeant de la littérature et de la culture francophone. L'auteur discute aussi les stéréotypes associés aux cultures maghrébines qui ont été présents du passé jusqu'à nos jours. Ce livre navigue dans l'espace de l'exilé, dans l'univers de la marginalisation et explore les discours occidentaux qui jusqu'à présent ont défini le lieu de l'écrivain francophone.

PONTCHARRA, Nicole de.***L'Humeur du Monde.***Paris, Revue noire et Laboratoire sculpture urbaine, **1994**,
ISBN 2-909571-11-4**Research in African Literatures.**

Pays: USA

Spécial: Dissident Algeria. Danielle Marx-Scouras, editor.**Périodique.** Columbus, The Ohio State University. Richard Bjornson, ed. No ss; dir. de Patricia Geesey. **1999**,
ISSN 0034-5210

ROUABHI, Fouzia.

Pays: Algérie

Ep. BESSA.*L'évolution romanesque de Leïla Sebbar.*

DNR. Paris 13, Naget KHADDA. **non,**
Inscr. 94

Rowohlt Literaturmagazin.

Pays: Allemagne

Spécial: Zwischen Fundamentalismus und moderne Literatur aus dem Maghreb.

Numéro spécial Reinbek, Rowohlt, **1994**, p. 46-55.
ISSN 0934-6503

RUHE, Ernstpeter.

Pays: Allemagne

(Ss. dir. de).*Die Kinder der Immigration: Les enfants de l'immigration.*

Recueil d'articles. Würzburg, Königshausen & Neumann, **1999**, 244 p.
ISBN 3-8260-1769-2 Fr.+ Allemand.

SEBBAR, Leïla.

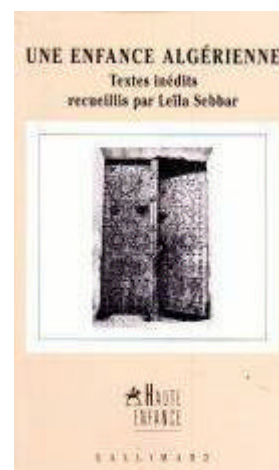
Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

(Dir.).*Une Enfance algérienne. Textes inédits recueillis par Leïla Sebbar.*

Recueil. Paris, Gallimard, **1997**, 228 p.
ISBN 2-07-074716-6 Coll. Haute Enfance.

Seize écrivains racontent, pour ce recueil, un fragment, un éclat d'enfance. Ils sont nés en Algérie, avant l'indépendance. Dans cette approche résurrectrice apparaît une Algérie particulière où se côtoient musulmans, juifs, chrétiens, société polyphonique s'il en fut, creuset méditerranéen où s'échangent, s'adoptent et parfois s'excluent traditions et cultures. Tous se retrouvent dans ce livre, réunis, comme ils ne l'ont jamais été dans l'Algérie natale (Al Djazaïr), à la fois douce, opulente, âpre, violente, meurtrie par la colonisation, puis la guerre de libération. Le regard de l'enfance restitue à ces moments particuliers leur atmosphère joyeuse, tendre, comique ou grave.

**(Dir.).***Une Enfance algérienne. Textes inédits recueillis par Leïla Sebbar. (Réédition).*

Recueil. Paris, Gallimard, **1999**, 256 p.
ISBN 2070407276 Coll. Folio, n° 3179. 1° éd. Coll. Haute Enfance 1997.

**SEGARRA, Marta.**

Pays: Espagne

Leur Pesant de poudre: romancières francophones du Maghreb.

Essai. Paris, L'Harmattan, **1997**, 239 p.
ISBN 2-7384-5095-4 Coll. Critiques littéraires.

VERGANO, Elisabeth Lucie.***Poétique, politique et culture dans les romans de Leïla Sebbar.*****PhD.** Un. of Texas, Austin (USA), Dina SHERZER, **1991** 247 p. ,

Résumé:

Trois romans de Leïla Sebbar, *Shérazade*, *Les carnets de Shérazade* et *Le chinois vert d'Afrique*, mettent en scène la génération beur à travers deux personnages qui en font partie : Shérazade, une jeune algérienne de 17 ans et Mohammed un algéro-vietnamien de 12 ans.

A la recherche de leurs racines arabes, ces personnages, distanciés à la fois de la communauté française dans laquelle ils vivent et de leurs communautés familiales, permettent d'ausculter les éléments constitutifs d'une biculture. L'intertextualité, la présence de thèmes itératifs et l'attention portée au rôle de l'image sont autant de stratégies textuelles qui permettent à Leïla Sebbar de représenter l'interaction entre différentes communautés immigrées au sein d'une société française en cours de métissage.

WAHBI, Ahmed.

Pays: Maroc

Leïla Sebbar, ou l'affirmation ambiguë.**D.E.A.** Paris 13, Jacqueline ARNAUD, **1986,*****Leïla Sebbar, ou l'affirmation ambiguë.*****DNR.** Paris 13, Claude FILTEAU, **1994,**
Inscr.86 91 92 93**WOODHULL, Winifred;**

Pays: USA.

Transfigurations of the Maghreb.**Essai.** Minneapolis, University of Minnesota Press, **1993,** 223 p.
ISBN 0-8166-2054-7 Anglais