

Expressions maghrébines

Revue de la Coordination internationale des chercheurs sur les littératures du Maghreb
www.ub.edu/cdona/em

Vol. 14, n° 2, hiver 2015 : **Appel à articles**

Mascunin Féminin Sexte et Révolutions

Dossier coordonné par Samia Kassab-Charfi

Date limite de soumission des articles : **31 janvier 2015**

Parution : **décembre 2015**

Mascunin Féminin est le titre étonnant d'un recueil du poète français Dominique Fourcade. En forgeant ces deux mots-valises qui combinent en les croisant les deux types d'identités sexuelles ou sociales, ce poète jette délibérément un trouble sur ces identités et sur la manière de les vivre et de les passer dans l'écriture. À la lumière de la démarche de Fourcade, la problématique centrale de ce dossier vise à repenser, à la suite des récents bouleversements et événements politiques qui ont secoué le monde maghrébin ces trois dernières années, l'exploration des nouveaux textes produits après la Révolution en ce qu'ils préparent, anticipent et révèlent de ce rapport identitaire. S'inscrivant au-delà de l'héritage historique de la colonisation, ces Révolutions ont inauguré un nouvel imaginaire collectif ancré dans une géographie arabe de la révolte et générateur de solidarités transnationales, qui incite à une lecture horizontale de l'espace maghrébin ouvert sur le Mashreq.

Battant en brèche les discours conventionnels autant que les codes convenus de la création artistique, les nouvelles expressions artistiques qui ont jailli de ces mutations se sont fait l'écho d'une radicalisation du rapport à l'identité sexuelle survenue en aval de l'événement révolutionnaire. Il conviendra donc de s'interroger sur la nature de cette subversion des genres et ce qu'elle entraîne comme mesure nouvelle – sociopolitique, verbale, artistique, religieuse – des identités féminines et masculines dans les sociétés maghrébines : leur reformulation critique, leur refondation dans les textes des Constitutions, etc.

Les contributions souhaitées devront questionner la littérature au Maghreb en prenant en compte l'existence et les modalités complexes de ce chassé-croisé du féminin et du masculin avant et après la Révolution dans ce qu'Hélène Cixous a appelé le *sexte* (ici, maghrébin). Chassé-croisé qui confronte l'appropriation de la langue telle que performée par les femmes écrivains ainsi que dans l'écriture masculine.

Les propositions pourront traiter des nouvelles expressions littéraires francophones et arabophones, ainsi que de modes langagiers et artistiques novateurs (graffiti, slogans, blogs, documentaires...) dans leur formulation des nouvelles lignes de partage de l'identité sexuelle. Nous invitons des contributions en dialogue avec un ou plusieurs des axes de recherches suivants :

- la performance de nouveaux modes du dire et l'expression des identités post-révolutionnaires
- les solidarités féminines et les féminismes dans un schéma transnational
- la rhétorique de la révolte dans son travail de réévaluation des modèles identitaires hérités de l'ère nationaliste et postcoloniale
- les formes d'appartenance à un héritage linguistique et culturel
- le rapport nouveau et potentiellement subversif aux sexualités
- les nouveaux modèles de citoyenneté que ces transformations encouragent
- le rapport à l'islam et à l'islamisme politique

Les articles ne devront pas dépasser 40.000 signes, espaces inclus (6.000 mots environ). La ponctuation, les notes et les références doivent être conformes aux normes appliquées par la revue : <http://www.ub.edu/cdona/em#guide>

Les demandes de renseignements complémentaires et les articles complets doivent être adressés par courrier électronique à la Présidente du comité scientifique à : expressions.maghrebines@ub.edu.

La section VARIA de la revue maintient toujours un appel à articles (sans date limite de soumission) concernant les cultures maghrébines : littérature, cinéma, arts...

*Vol. 14, no. 2, Winter 2015: **Call for Papers***

**Mascunine Femiline
Sext and Revolutions**

Edited by Samia Kassab-Charbi

Final Papers Submission Deadline: **31 January 2015**

Publication: **December 2015**

Mascunin Féminin is the striking title of a collection of poems by French poet Dominique Fourcade. By incorporating and crossing the two types of sexual or social identities within the two portmanteau words that form the title, the poet seeks to problematize these identities and the way they can be experienced and conveyed in writing. In light of Fourcade's gesture, and considering the upheavals and political events that have shaken the Maghreb in the past three years, the present volume aims to reevaluate the study of new texts produced after the Revolution, bringing to the fore the ways in which they inaugurate, anticipate, and reveal this dynamic of identity. By moving beyond the historical heritage of colonialism, these Revolutions herald a new collective imagination anchored in the Arab geography of the revolt, which generates transnational solidarities and fosters a horizontal reading of Maghrebi space opened to the Mashriq.

The new artistic expressions born of these transformations counteract conventional discourses about the accepted codes of artistic creation; as well, they echo the radicalization of conceptions of sexual identity that has arisen from the Revolution. We will interrogate the nature of this subversion of gender and the new social definitions of both feminine and masculine identities that it entails in sociopolitical, verbal, artistic, and religious terms –e.g., their critical recasting, their reworking within the texts of Constitutions, etc. Prospective contributors are encouraged to consider literature produced in the Maghreb in light of the complex, continual interplay of the feminine and the masculine before and after the Revolution in what Hélène Cixous has called the *sext* (Maghrebi in this case) –an interplay that confronts the appropriation of language as it is performed by women authors and within masculine writing.

Proposals may consider new literary expressions both in French and Arabic, as well as innovative linguistic and artistic trends (graffiti, slogans, blogs, documentaries...), analyzing their role in delineating the new contours of sexual identity. Contributions may address one or more of the following lines of analysis:

- the performance of new modes of saying and the expression of post-revolutionary identities
- feminine solidarities and feminism within a transnational outline

- the rhetoric of revolt in its reevaluation of identity models inherited from the nationalist and postcolonial era
- the modes of belonging to a cultural and linguistic heritage
- the new and potentially subversive relation to sexualities
- the new models of citizenship that these transformations foster
- the relationship to Islam and to political Islamism

Articles should not exceed 40,000 characters, spaces included (approximately 6,000 words). Punctuation, footnotes, and references must conform with the journal's norms:

<http://www.ub.edu/cdona/em#guide>.

Articles or requests for further information should be sent to the Chair of the Editorial Board at: expressions.maghrebines@ub.edu.

The journal's VARIA section maintains an open call for articles concerning Maghrebi cultures: literature, cinema, arts...