

UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS DE MOSTAGANEM
LA FACULTE DES LETTRES ET DES ARTS

PNR

Champs culturels et mondialisations

CENTRE DE RECHERCHES EN ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET CULTURELLE/UCCLLA

Projet CRASC

Patrimoines culturels et nouvelles technologies
de la communication.

Etudes comparées Algérie-Méditerranée



**COLLOQUE
INTERNATIONAL**

PRÉSENCE de
**NOUVELLES VOIX
CULTURELLES**
en **MEDITERRANÉE**
du **GLOBAL** au **LOCAL**

Avec le soutien des laboratoires



DIDACTIQUE DES PROJETS DE FORMATION ET CONCEPTION DE CURRICULA

ESTHÉTIQUE VISUELLE DANS LES PRATIQUES ARTISTIQUES ALGÉRIENNES

21-22 OCT 2013
salle des conférences
Site ITA-MOSTAGANEM

1^{ère} Journée

09 h 00 Ouverture : Vice-recteur de la coopération universitaire, directeur de l'UCCLA du CRASC et le doyen de la Faculté des Lettres et des Arts

09 h 30 **Table-ronde** / Président de séance : Daoud Mohamed, Université d'Oran, Directeur UCCLA
« Des voix en mouvement » animée par Hadj Miliani responsable du PNR et du projet d'établissement du CRASC, professeur au Département de Français Université de Mostaganem, Sarah Haider (Littérature), Mounès Khammar (Cinéma), Nime (BD), Malik Bourbia (Rap)

11 h 30 Pause

11 h 45 Elie Yazdek, Université Saint-Joseph, Beyrouth, « Le jeune cinéma libanais »

12 h 15 Projection vidéastes Saddek Rahim, Guerziz Mustapha

13 h 00 Déjeuner

14 h 30 Axe 1 : **Théâtre** / Président de séance : Ibtissem Chachou, Université Abdelhamid Ibn Badis, chercheur associé CRASC

Bouziane Benachour, Ecrivain, dramaturge, Oran, « Le nouveau théâtre algérien ou la fin des illusions »

Catherine Miller, IREMAM, Aix-Marseille, « Le daba teatr : un nouveau théâtre dans la ville »

15 h 30 Débat

16 h 00 Axe 2 : **Musique** / Président de séance : Gilles Suzanne, Aix-Marseille

Leila Moussedek, Université Abdelhamid Ibn Badis, chercheur associé CRASC, « L'influence des nouvelles technologies sur la chanson arabe : de la musique à l'image »

Nicolas Puig IRD Paris Diderot, « Rap, slam et electro : musiques émergentes et nouvelles socialités dans les mondes palestiniens »

Hadj Miliani, Université Abdelhamid Ibn Badis, chercheur associé CRASC, « Comment le global éclaire le local. Enquête sur les nouveaux groupes de musique alternatifs. Le cas de la ville d'Oran »

17 h 30 Débat

2^{ème} Journée

09 h 00 Axe 3 : **Art** / Président de séance : Elie Yazdek, Université Saint-Joseph, Beyrouth

Gilles Suzanne, Aix-Marseille, « Arts et Méditerranée à-venir »

Nouredine Belhachemi, Ecole des Beaux Arts Oran, chercheur associé CRASC, « Apports et dynamiques des nouveaux médiums dans l'innovation artistique en Algérie »

Nadia Guedjel, Université Abdelhamid Ibn Badis, « الأساليب الفنية المستحدثة وأزمة التلق »

10 h 30 Débat

11 h 00 Pause

11 h 15 Axe 4 : **Arts médians** / Président de séance : Catherine Miller, IREMAM, Aix-Marseille

Ameziane Ferhani, Rédacteur en chef supplément Art et Lettres, El Watan, « La bande dessinée algérienne, histoire, influences et tendances »

Fatmi Saadeddine, Université Mascara, chercheur associé CRASC, « La toile comme tremplin pour la nouvelle génération de bédéistes maghrébins »

Ibtissem Chachou, Université Abdelhamid Ibn Badis, chercheur associé CRASC, « La campagne publicitaire « Mazal Waqfin » revisitée par les internautes algériens »

13 h 00 Débat

13 h 30 Clôture du colloque